



שבועון ידיעות אחרונות
מס' 1286 י"ב תשרי תשמ"ט 23.9.88



ידון לוודון עם
אביטל מוסינזון

יגאל סרנה עם
אמנון לוי

עמנואל בר קדמא
חוזר לשנות ה-50

ידמי עמיר עם
שרה'ה שרון

פרק מהדיון החדש
של



300 אלף אקדחים



בנק לאומי - רווח יומי

"כולנו יחד:
עולה! עולה!"



פקדון ל-3 חדשים
המבטיח לד ריבית
שיכולה רק לעלות
פק"מ עולה

ריבית שנתית 13.95% מובטחת
לסכומים של 2000 ש"ח ומעלה
הפקדון מתחדש מידי 3 חודשים עד למקסימום שנה.
בשלושת החודשים הראשונים אחת מקבל ריבית של 13.95% *.
מידי 3 חודשים מתעדכן הריבית לפי הריבית הנבחרת מבין השניים:
א. הריבית שתקבעה לשלושת החודשים האחרונים.
ב. ריבית שנתית המחושבת על פי תשואת המס"ם לשלושת חודשים
פחות 1%.
כימופדיים 100,000 ש"ח ומעלה - ריבית שנתית 14.45% מובטחת
הריבית מבוטחת על חשאת המס"ם ל-3 חודשים פחות 0.5%.
הבנק רשאי להפסיק או לשנות את חשאי ותכנית בכל שנה. הריבית נכונה ליום 2.9.88.
פרטים בכל סניף בנק לאומי ובנק אגוד.

מכירת אולפן

אונו, אוטומטית עוברת לאונו סלקטה

Uno Selecta

מעכשיו
גם בישראל

האונו האוטומטית היחידה
בעלת הגיר הרציף (CVT)



עכשיו במחיר הכרות -
27,185 ש"ח

המחיר כולל מע"מ, ללא אביזרי רישוי, ע"י מחירון מ"מ 1/89 מ-15/88

אונו סלקטה - הארוע הגדול של עולם הרכב!

אם אתם אדם מיוחד ואם אתם לא רגילים - האונו סלקטה היא הרכב הנבחר שלכם. הודו הרציף של האונו סלקטה הוא צעד מהפכני קדימה כי אין בו היכוסים כמו בחיבה אוטומטית רגילה. יש לו בעלות נמוכה יותר, בלא צורך יותר וביטוח חלקה ואחידה.

האונו סלקטה אינה מדגיש בהחלפת ההיילוכים כמו בגיר אוטומטי רגיל והוא צופה ואחידה לאורך כל הדרך. הוא הרציף מאפשר למנוע ה-171 סמ"ק להספק 58 כ"ס ומציע את עצמו עד ועם ולחיות את הדרך הנבחרת שלכם בכל שעה נסיעה.

דגם הונו סלקטה הסטנדרטית האונו סלקטה כוללת מהאונו סלקטה סטנדרטית נוספות, 3 מהירות מנועים, מנוע אחורי ומנוע חסכון ב"ק, וכאופציה ניתן לקבל חלונות חשמליים קדמיים ובעליה טורבו.

השילוב של השלדה המושלמת של האונו עם הגיר המעולה והנפחים את האונו סלקטה לטכניון האוטומטית היקנה לה יחידה נכבדת בישראל.

אונו סלקטה - עכשיו כדאי יותר!

FIAT



סלקטה סדרמים

מבצע מנויים מדהים

רק "אימפריה של קולנוע" רשת ספריות הוידאו הגדולה והאמינה ביותר בארץ יכולה להציע לך מבחר כזה:

מנוי ל-60 סרטים ב-50% הנחה

בדוק והשווה את רשימת הסרטים ותראה שרק "אימפריה של קולנוע" יכולה לתת לך:

★ 60 סרטים מעולים במחיר של 125 ש"ח בלבד

לבחירתך מאות סרטי מתח, דרמה, פעולה, קומדיה ועוד הנכללים במבצע בלעדי - ומוני לתקופה מוגבלת. המבצע מיועד למנויים חדשים וגם לבעלי מנוי דגל ברשת האימפריה.

★ לפי תקנון המבצע הנמצא בספרייה.

■ 200,000 קסטות ■ 80 ספריות ■ 1,200 סרטים ■ 300 סרטים חדשים כל שנה



הפודר בקרב...

לאוס

ירושלים: דיסקין 9 קרית וולפסון טל. 02-666141 דרמט גן: בית אבגן
דבוסק 5 טל. 03-7520140 חיפה: חלוצי התעשייה 53 מפרץ חיפה
טל. 04-728189 באר שבע: הרצל 58 טל. 057-76023

של קולנוע

סתיו אלגנטי נוסח רומא בכלי-בו שלום

פתוח במוצאי שבת מצאת השבת עד 10:00 בלילה



בחרו מליטב פריטי האופנה האיטלקית
את מלחחת הסתיו שלכם!

פריטים בלעדיים, ג'קטים, חליפות מכנסיים וחצאיות
מהם תוכלו ליצור שילובים אופנתיים צבעוניים ומלהיבים!
בחול המועד סוכות - 20% הנחה על פריטים אלה!

האירוע פתוח
בחול המועד סוכות
בתיא חנוכה חגיגה
לכל מנהל החל מהשעה
16:00 ועד שעה הסגירה

חלי-אביב חגל שרשרת הראל...
חנות ברושנים בחפה צוק בנסים רח שלמה ב' יוסף
סמך בון (ישקבאן)

קילויטין

טעים לרזות



מרזי מורית
חמלך ג'ורל 35, ת.ד. 4456 ירושלים
טלפונים: 02-225784; 02-222903; 02-222676



שיטת הקילויטין®
המהפכנית.
להרזיה
ולפירוק השומנים.

קילויטין®
הנוסחה המרעית שעושה
בשגיל את כל החדירה
מעבשין, בלעדיית לשיטת "מרזי מורית".
נוסחת הקילויטין®, העשירה במרכיבים
ייחודיים להרזיה מקיפה ולפירוק
השומנים, מאפשרת לך לאכול מהכל -
ולרזות. בקלי קלות.
הנוסחה המהפכנית, שחפכה לא מכבר
לסוד חגורה חמסה של רבבות נשים
וגברים באירופה וארצות הברית,
בשתיים עשר שנים מוכחים בראשונה
של ד"ר לנרמן, ומיוצרת
בלעדית בעולם - על ידי חברת הענק
חשופיות PHARMAKON לשיטת
בהתאמה מיוחדת לשיטת
"מרזי מורית".
שיטת הקילויטין®, מותאמת
אישית למינון על רומא
"מרזי מורית"
ומשתלבת בתבנית
החדירה של
בין הארוחות.
השיטה כללית.

תוך 48 שעות
שיטת הקילויטין® בביתך!
שירת סיווד להראת מיוזית
עומד לרשותך - טלמונית
בכל יום
צלצל ותכנית החדירה והקמט
השומנים בדרך אלך.
עם כל מרכיבי שיטת הקילויטין®
02-222676; 02-222903; 02-225784
נמ בלילות ובשבתות.

יום אחד כולם יארו ככה, אתה יכול היום בנחיה

■ צעד גדול קרימה, צעד קטן מהים
בנחיה הקיר וטוקס רבנו חנוכים יוקרתי - גני החוף
הרבע מוקם על צוק המשקיף לים וכולל 10 בייני קומות
פרוייקט זה מיוחד בתכנונו והוא עומד בדומה אחת עם
פרוייקטים יוקרתיים בנושך

הפרייקט נבנה בשד' יצחק וברח' שלמה המלך -
מהלך 5 דקות ממרכז הקניות ומלב העיר נחיה.
חלק מהכיינים מיועד לאיכלוס דמי

■ בנינו לך בית, לא בניין

כני החוף חובל ליהנום חמגורים כניר גדולה, ויחד
עם זאת מהשקט והשלווה של חיים החוף לעיר.
הדירות מרווחות מאוד ובנייתן בסטנדרט גבוה.
הבניינים המיועדים לאי כלום דמי מועדית מוספת
חיותהם לדוחות המשפחה הדומה: מעלית שכת
ושטון שבת, 2 כיורים במטבח ומרפסת אוכל
השרותים הקליחים לציבור הדומי בקרבת מקום.

■ במקום לדוגמא תמצא את מקומך

בני החוף הוקדשה מחשבה רבה לתכנון הסביבתי:
חשבוני דשא, גינות גוי עם תאורה, פינוח ישיבה
ומגדשי משקקים לילדים, חדשות עומד מועדון
מפורט מודרני ובו בריכה.

■ מה עוד נותן לך גני החוף

• תניה תת הקקעית • לובי מפואר • אינטרקום וטלפון
במענק מור • דלת פלדה בכניסה לדירה
• ריצוף שיש בבנייה ובחדר החגורים • אינסוף לשלוח
שידורי לורי.

■ איכות חיים כמיטב המסורת שלנו

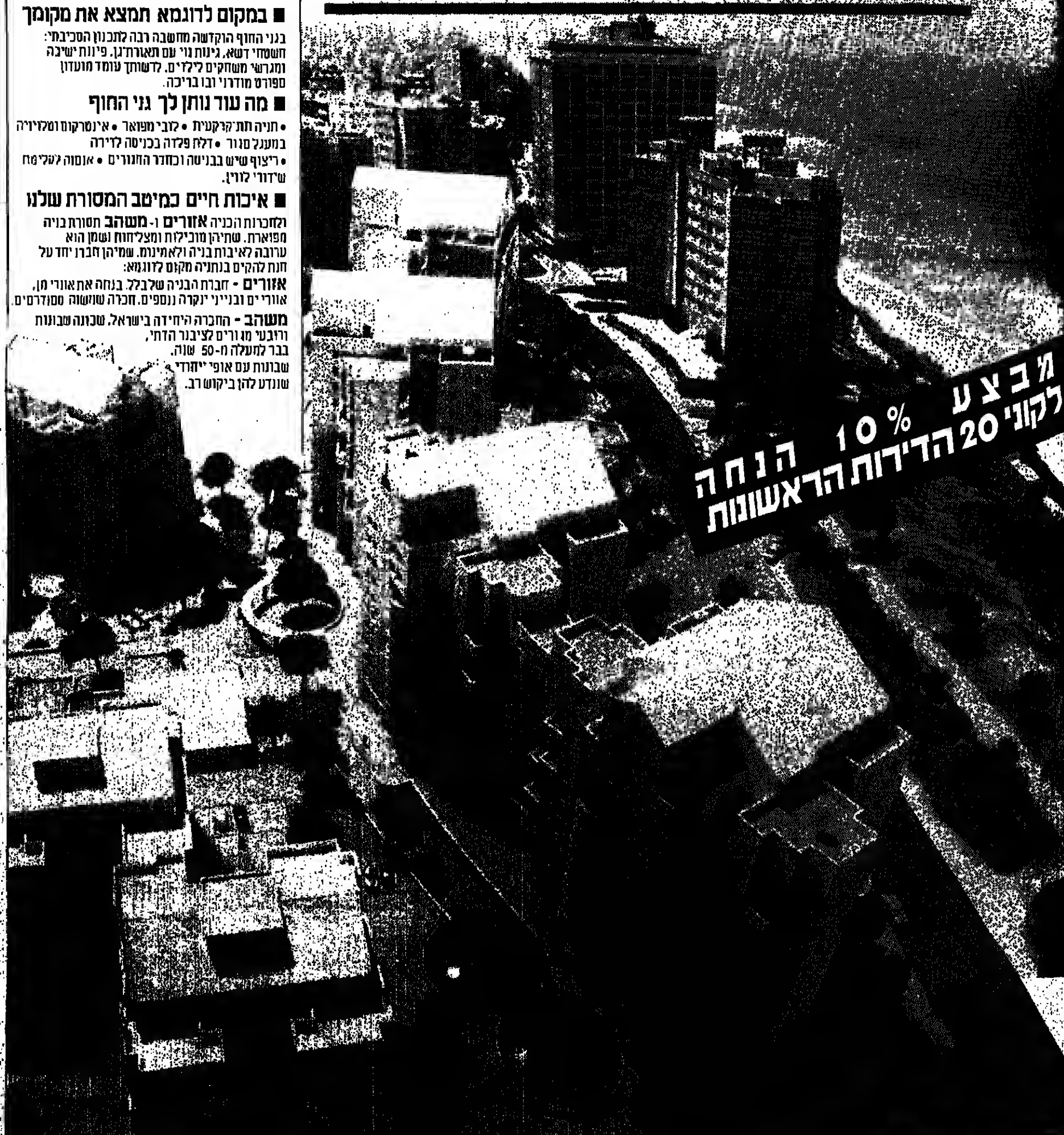
לחברות הכני אזורים - משהב תמורת בניה
מפוארת. שחיתן מוכילות ומעליות ושטן הוא
ערובה לאיכות בניה ולאחיות. שחיתן חברו יחד על
חנת להקים בנחיה מקום לדוגמא:

אזורים - חדר הבניה של כלל בנחה את אזורי מן,
אזוריים ובנייני יוקרה נוספים. חברה שושנה מסודרים

משהב - החברה היחידה בישראל שכותה שבועות
ורובני מוריס לציבור הדומי.
בבר למעלה מ-50 שנה.
שבועות עם אופי ייחודי
שנודע להן ביקוש רב.

גני החוף

מ ק ו ם ל ד ו ג מ א



מבצע 10% הנחה
לקוני 20 הדירות הראשונות

משהב
חברה לבניה ופיתוח
03-6646311

מעורר תכניות באתר:
רח' עמנואל מול-פינת שלמה המלך נחיה מל' 053-331444
פתוח בימים א'-ה' 09.00 - 18.00 יום ו' 09.00 - 12.00

אזורים
חברת הבניה של קבוצת כלל
03-5120387

עכשיו! מסלול

כל מלאי השטיחים
של גדולי היצרנים בארץ ובעולם
שטיחים מחצרות כרמל, קודר, ארזיב, בלגיה, גרמניה, אוסטריה, איטליה, ספרד, פורטוגל, בריטניה, צרפת, גאליה, אינדיה, סין, יפן, אמריקה, ארגנטינה, ברזיל, אפריקה, אוסטרליה, ניו זילנד, וכו'.

- שטיחים מקיר לקיר תוצרת חוץ וישראל החל מ-17 ש"ח למ"ר
- שטיחים לסלון תוצרת חוץ ב-490 ש"ח בלבד לכל השטיח
- סטים לחדרי שינה החל מ-95 ש"ח לכל הסט כולל מעי
- שטיחים לחדרי ילדים החל מ-90 ש"ח לכל השטיח כולל מעי
- שטיחים לפינות אוכל החל מ-170 ש"ח לכל השטיח כולל מעי



לדוגמא:
שטיח כרמל באריגת שחיתורב
דוגמא פרטיה גודל 3.00 x 2.00
סוג א'
רק 290 ש"ח כולל מע"מ
לכל השטיח

יום מלך השטיחים בבית מלך

ת"א - בית מלך, הרצל 156, טל. 829188, 826286, אוטובוסים: אגד 85, 90, דן 3, 2, 1, 41 - בתוח כל יום מ-19:00-8:30, יום ו' עד 19:00
אפשרות תשלוח
ב-החלפה
פתוח במוצ"ש 18:00-23:00

סלון מלאכותי

עולם הרהיטים הבינלאומי עתה בהישג ידך

מגריני
יחידת מוסיקה רב שימושית
במקום 424 ש"ח רק 290 ש"ח
הרווח שלך 134 ש"ח

המחירים במזוה
עד גמר המלאי
אפשרות לשלוחים -
פרטים במקום
יחידת מוסיקה רב שימושית
במקום 424 ש"ח רק 290 ש"ח
הרווח שלך 134 ש"ח

בסל-בן שולחן מלאכותי שולחן מיטב הרהיטים העולמי במחירים מיוחדים!

פנח במוצאי שבת
מצאת השבת ועד 10:00 בלילה

מפילנד מצרפת
בורסא ושרפר ברפור עור
במקום 1,425 ש"ח רק 1,195
ש"ח הרווח שלך 230 ש"ח

מאיטליה
"LINE" שולחן מקסים
בנימור לבן או שחור במקום
370 ש"ח רק 340 ש"ח הרווח
שלך 30 ש"ח

מאיטליה
"ARABO" כסא קלאסי במגוון
צבעים במקום 69 ש"ח רק
59 ש"ח הרווח שלך 10 ש"ח

מארה"ב
בורסא "רקלינג" עם הדום
נשלף במקום 870 ש"ח רק
780 ש"ח הרווח שלך 90 ש"ח

כשאתם חושבים על ריהוט
ומחפשים פריטים שהם מהיפים
בעולם ובמחירים מיוחדים - הישבו
על כל-בו שלום!

כאן תמצאו רהיטים מאיטליה,
מגרמניה, מסקנדינביה ומארה"ב כמו
שרואים בירחונים מחו"ל. עתה
במחירים שהם בהישג ידכם!

מאיטליה
במחיר מהמם!
חדר נוער מושלם
הכולל: מיטה +
ארונות לילה +
שידה רחבה
(4 מגירות) + שולחן
כתיבה + ארון
(2 דלתות)
במקום 1790 ש"ח
רק 1150 ש"ח
הרווח שלך 640 ש"ח

מדנמרק
"קונורה" כורסא ושרפר
ברפור דמוי עור במקום 1,450
ש"ח רק 990 ש"ח הרווח שלך
460 ש"ח

מארה"ב
בורסא "רקלינג" עם הדום
נשלף במקום 870 ש"ח רק
780 ש"ח הרווח שלך 90 ש"ח

מישראל
"גניזה" מערכת שינה
(1 + 2 + 3) ימיפיה וזנחה
בבדי ציטס - במקום 2,850 ש"ח
רק 2,450 ש"ח
הרווח שלך 400 ש"ח
בעור - במקום 6,500 ש"ח
רק 4,870 ש"ח
הרווח שלך 1,630 ש"ח

מאיטליה
"SUN-REMO" מערכת שינה
(1 + 2 + 3) ברפדת עור ממש
במקום 6,500 ש"ח רק 4,870 ש"ח
הרווח שלך 1,630 ש"ח

תל אביב: מגיל שלום רחוב הרצל 101
חנות הרהיטים בחיפה: ע"כ פזמס, רח' שלמה בן יוסף 7



10

אביטל מוסמיןזון

העילה לכתיבה היא חנוכת המפעל
האחרון שיזם: מרכז לאמנויות
במיצפה רמון, אבל השיחה נסבה
על החיים ועל המוות • ירון לונדון

16

חולכת ושרה

שרה'ה שרון זוכרת בנענועים את
ההופעות שלה בטלוויזיה. "היו
ביקורות פוגעות". היא מבטיחה
לחזור • ירמי עמיר

20

כתב זר

עיתונאי חילוני במאה שערים, הוא
כתב זר. מה שהוא ראה שם ראו
אחרים באמונה, או באפריקה או
באיים אלווטיים. ספר חדש של
אמנון לוי • יגאל סרנה

23

שיטת חסדאי

יעקב חסדאי רץ לכנסת עם
תוכנית לשינוי מבנה הרשויות
בישראל • עמוס גבו

27

רשת ריגול

פירודיך דיימאט, מחבר המחזה
"בוקר הגברת הוקנה" במשל
מסימי על האדם שמצא לעצמו
תחליפים להשגחה עליונה
• יוחנן ראובני



יעקב חסדאי. תצלום: גדי דגון. קולות עמומים עלו מכביש גהה. נביא
הועם יושב בכיסא לבן מפלסטיק ותיאר קווים בדמות החורבן



שרה'ה שרון. תצלום: מיכאל הימן. מינוי דוד זרבי וסמבורסקי עשו
שירה בציבור ולא התנפלו על זה. אני כנראה מעוררת נוגדנים



יצחק בן-יוסף. תצלום: חיים זיו. "כפי"ני את זה, יוזקאל". ספר
בינעוידים, יוצר בימים אלה. אנשים נקראים בין תאוות ושיגרת הרווחה

יצחק בן-יוסף. תצלום: חיים זיו. "כפי"ני את זה, יוזקאל". ספר
בינעוידים, יוצר בימים אלה. אנשים נקראים בין תאוות ושיגרת הרווחה

28

חזיקת הקצב

ואת לא דיקטטורה. ה'קטיים
הקצרים חוורים, אבל מוחד גם עם
ארוכים. הבשורה התחילה בפארו
• נורית בתיער

30

9 מ"מ

אקדחים היו להיט תערוכת
"סקיוריטי 1988". כל הסוגים. כל
הגדלים. צורך אמיתי או פסיכוח
• נחמה דואק

32

משנה ביוון

אבי טולדנו, 40 אחרי "עלובי
החיים", יוצא בתקליט חדש,
"ויקטור". על תחפשו שם את
"הורה" • ג'ודי ניר

34

מיטב הנוער

שנות ה-50 התחילו בעייפות
גדולה. רק אתמול נגמרה מלחמת
השחרור. 6,000 קורבנות. מה
שיהיה אחר כך, חשוב, יהיה רק
יותר טוב • עמנואל בר-קדמא

36

הבמחה עם שחר

זה נראה כמו מבול כושר
לתנוקות, אבל המטרה היא
התפתחות השכלית של תינוק
בלימבורי, שגנון אמריקאי חסגע
לישראל • יאח אתגר

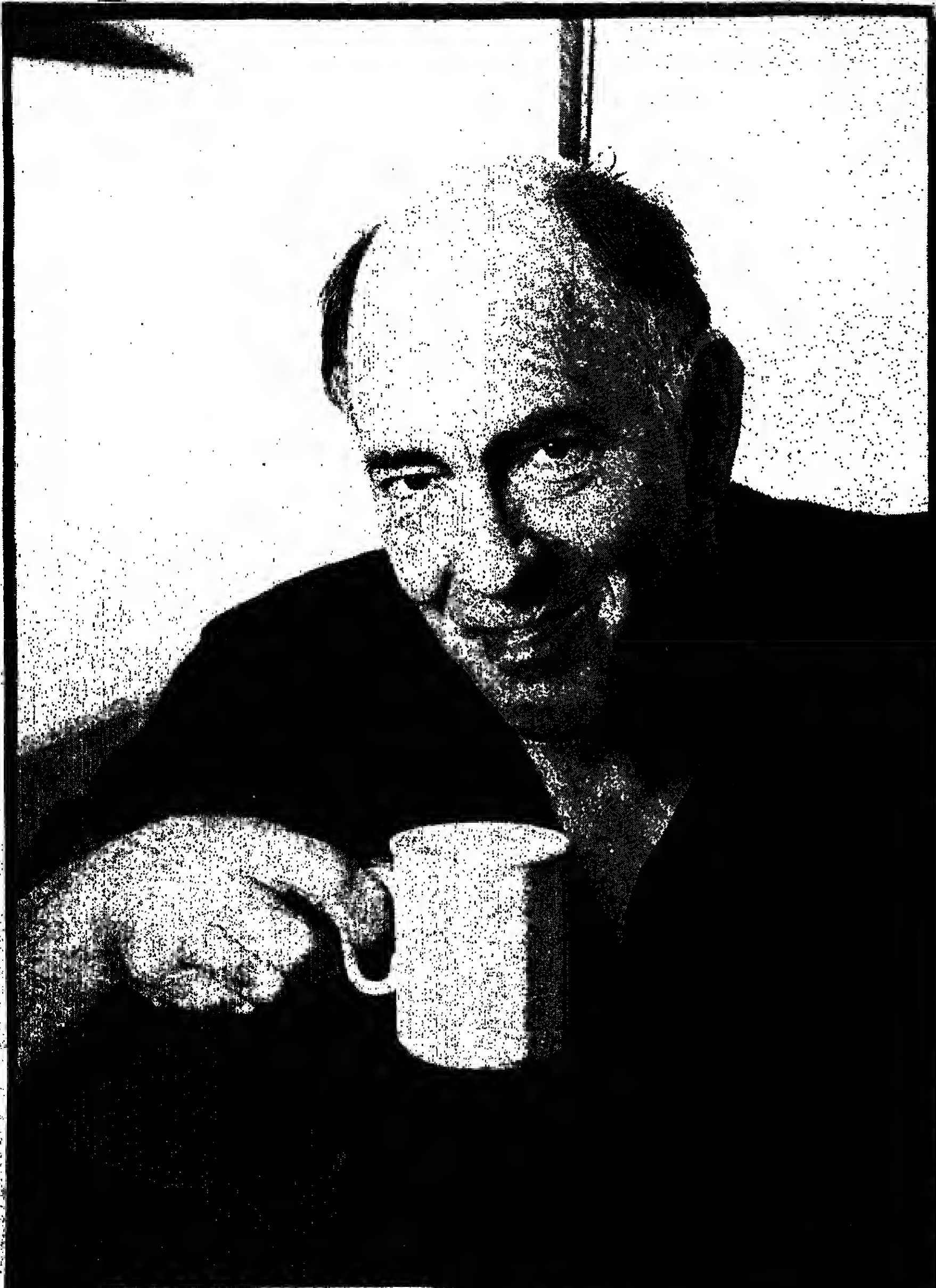
38

בודד בשבונה

עיתונאי מודקן מתייצב מול
ויקטור חינו ובגידתה של אשתו.
קטל מתוך קנבץ סיפורים •
יצחק בן-יוסף

ד. ימים שבעות דעות אחרות

די'זל 12 טון



בְּיָסֵל מִשְׁפָּחוֹת. תַּעֲלֹמוֹת מִי דָעוּ. אֲחֻזָּתָם חֶלֶם שֶׁלֹּא נִגְדָּם מִסִּגְרִיטָה. אֲלֵא כִּלְקַחְתָּ לֵב, מְשֻׁקֵּם כְּמִשְׁמָעוֹ. חֲמִיד וְיֵשִׁית אֶת עַצְמִי אַחֲרָי. כִּי הִנֵּה שְׂקִירָה מִסִּבֵּי כִּי

כ"י ד דרס אותו

**אחיו נפל במלחמה. אשתו חלתה
בטרדת נפוצה. הוא סולק מהטלוויזיה
ומפסטיבל ישראל, וחטף שלושה
התקפי לב. חוץ מזה, הוא בנו של יגאל
מוסינזון, חוויה מסובכת •
ועכשיו, רק עכשיו, מגלה אביטל
מוסינזון את טעם החיים**

שהמלה "לא" סרס גבוללה במילון העברי המצומצם שלה. גימקס זה אינו עומד במבחן הביקורת המתמירה. ער מזהרה יחברר כי הענן נשים, רהוטות לשון, יישבחו את מלת השלילה "לא" בנוכחותו של המאצו מופיטון.

[illegible]

אריסל - ורן, מה גמלא עמלתם של
ממנוגניו ההלד - סמיות ע. אני.
אישתו, ורן אומר, - אן עניי
אשאר יתעד לך אבות קלות, וכל
לך נפנעית. כשיחית יבור, ורן
אחור עמיים שלוש שנה. ורן הפית
הענין, תרדית כותל של מניס סמית
לפרטת אן חסע ער הוריש של
בית שערס, שישאל איה ורן
לשבתו, ורן בירד שטא פקט בורד
לך, לחבור, ורן לבל ער חסע
לך לרועי. היני משהחית קרעע
החלל ורן ירעל ער שטת
אחשתה. ורן הוריש ורן רכל, ורן
שלע ער געבט ורן חסע
אני אשתי אחור, ורן ארד
עור קולס ער אמת:
אן חסע אשתי אן חסע
לחית משהחית של ורן
פער ער, מני שטל אן גר.
אמטל ער חסע של אן
רעכט מכוניס של ימיו, אן
הרעכט.

[illegible][illegible]

אלגנבוגן הראשון והחזיר.
כדורות האחרונים, היתה זו משפחה
מתבוללת של נקבים אדובי אנושות ודוכרי
אמריקני, המכונים בגאווה קימורני של
פריץ יחף ההכסבורי, ומתגוררים כמלהימ,
בין יונה אלצבורג, בסירה בת 50 חררים,
שזקיקם מלנה נבנו עור במאה ה-12.
רדה לאחותה הכבודה נתפסו לציונות

ועלו לראי. אמנם, שנקבע את הריציון הציוני, הייתה אותו מכל בנסיוה. ב-1940, לאחר האישלוס, מברור הבנסים בחפוש, והבנסים שימש להצלת בני המשפחה, שהיגרו לאנגליה.

אחרי המלחמה, חזרה הסירה לחוקתם. וכשנאלו לאגיסל ב-16, הציעה לו סכנו לרשת את מלכיהם, את אדמותיה, אגמיה ויערותיה, אם יתחייב להתגורר בת.

אביסל, מלך מבינים, מלך אז ככפר הדוק, והצטייר עצמו לתי מיכין. סכנו לא

ל אבי. יכול להיות
ון לא פגעו בי, מפני שהוא
של האחים שלי"

„אהבתי את הבז הזה של אבי. יכול להיות שהמוניטין שלו כדון ז'אן לא פגעו בי, מפני שהוא לא בגד באמי, אלא באמם של האחים שלי”



ישראל מסייגות. זה ביטחון שידוע מתחבט עם ילדים באמצעות 'דסקבר'.

הבחינה בתורל חרס שבין חיי פלאח לחיי
בעל ארמות אוסטרי.

■ ■ ■

כמושיג. ההיסטוריה הידועה, גם יגאל
מסינון הוא בצר למשפחה רמת יחס. אביו,
איש העליה השניה, יזרם של כרנר
ואהגורו, היה ממיסדי עירונים, שלי

תחת תקוות, כריכים מבין זרועי משך בעס
סופרים. הם כברו את הספר מזה משך בעס
ממייסדו, נען, ואכרסו של ספרות רבי המכר
כרור עמר רודר. סמינריון, אביסל, נעכר.
הסלר עז לרודר לרודר קסר.
שנת חיו הראשונה עכרד בען, באורו
חורו נפגשו בשורו, שיגאל נסל שררסין,
דורות עכרד בכרס, בשיגאל השלרסין,
המפרסו, עכרד בכרס, עכרד ספרות
רודר היקית אומרס עכרד ספרות
גאל, הצער ממנו בכרס, חמש שנים משרס

יבאל מנישואי הקורמים, ובניהם המשוחזרים, עירו הנמלי. הם היו שופים ועושים, ואני ילד ידוני, שנחמתי גלילי בצקיות וגערדות קרנית שריון גר קציפ. כמובן שקינאתי. היו שם תרגולות ומוסד, שצלעותיה כוללות, ובקיבוץ המסודר הייתה בריכת השקאה, שחלובה חמקנו בצהריהם, למרות האפור המזמר.

[illegible]

„אהבתי את הבז הזה ש
שהמויטין שלו כדון ז'וא
לא נד באמי. אלא באמי

ירון לונדון

ביטל סופגוהו את אחי הארצנים
המלכים בקוממחיו. אדעוהו
יום בבתחומי, נועים
במגות, בתקשורת המגים,
פוליטיקה וכו'. בדבר על הפקטור
אצוץ שחל באינל, זיגאל, דומי
ששלה דקו ינוי ועשה ממנו
יטסקי, דומי נאמדה אצל יד דיעו
שכס פבלו איסקו, והמל תיבת איסקי
שכלט על מלחלל אל ירו, ששמו איגור
אונסקנס.

מיון הביטורים משנתה מארוען
שיטתה ישי שיעקל כוחו בתקפת
גנים ואסנים, ישי מיעקל כוחו
יבירת אינבית עת העמר האפל שממנו
דעים מקבלי החלומות. אחרימ חזקים
ליבית תשומת הלכ ש אמצי תקשורת,
מורים גתו ביטלת הלצת את דעון הצירה
הגנים.

רוח האורוֹרֵינוּם הַמִּנִּים, שִׁשְׁיִרְגֵּם בְּרוּחַ
דִּי מִפְקֻדֹתֵיהֶם, הֵם יִצְדִּים הַבְּנוֹת וְהַלֵּם,
וְרִשִׁים אוֹתוֹ אֶל קִירְבַּת הַבֵּה, שְׁחֹרֹף
וְקֹבֵם בְּרוּחַ מִחֲרֹת הַיָּם, אֵי חֹשֶׁב עַל
נִקְלָה אֲנֵנוּ מִחֲרֹת הַיָּם, עַל יוֹסֵף מִרְסֻס
מִחֲרֹת הַיָּם, וְעַל יוֹסֵף מִרְסֻס
אֵי שֶׁ אֲנֵנוּ עַל כֵּה, וְעַיִן מִפְּרִים.
הַעֲלִיָּה שִׁלְחָנוּ הִיא תְּרֹכָה הַמִּפְעֵל
חֲרוֹן שְׁמוֹסִינוּן יוֹם: מִכֹּחַ הַלֵּם
יִצְפֶּה מִדּוֹן, רֹאה הַשִּׁירֵר הַמִּמְבֹּרֵה, אֲכַל,
יִצְפֶּה מִכֹּחַ הַיָּם עַל הַיָּם עַל הַיָּם וְחֹלֵל.

לפני כמה שנים, ליר תחנת הרקל של רדיו תל אביב, במחצת מכונת אקטודים ימנה רדיונות ולכו ארדית תאוצה שבאה ממנה, שיעתה, שישבה ליר נהג האמקורס, עפה יציה ושכבה מחרזת על הכביש הלוהט. אנשים צעירים שעברו במקום, והבילו הגוססת לבית החולסם כעפרה.

האשה היתה אמי ומחלציה, מיכה וחומי,
אחיו של גשור רשימתי, אביטל מסינזוק,
השניים היו כרוכם מרמת גולן, בתום
זה לאחיהם עירו, שגורב כיום הריכוי
לחמת יום הכפורים. מיל ממוסס סודי
ק את רכב המרגמה חכבדה. נותר
ידיהם.

שָׁלוֹם אֲבִיכֶם לְחַיִּים, אֲנִי אֶל כִּבְרִי יִדְעֶתָ.
לְבָרְכֶם שֶׁ כֵּן עָצְמָה, הִקְדַּמְתִּי 200
שְׁמִיכֶם לְחַיִּים. שְׁלוֹם וְחֵן לְכָל אוֹתוֹ
שֶׁמֶדֶד בְּכָלִי. וְשָׁמַר בְּכֹחַ. תְּחִילִים עֲשֶׂה
שֶׁל לְעֹלָם וְעָדָי, 57.

הַסֵּמִיךְ, שֶׁנִּבְחַנְתָּ בְּיָדֵי מִדָּה, אֲדַבְּרֶנּוּ, וְהָא
לְבָרְכֶם הַקְלָלָה שֶׁל מִזְמוֹן הַמִּדָּה הַדְּרוּעַ
שֶׁמֶסְכָּתוֹ שְׁתֵּי, אֲבִיכֶם לְחַיִּים מִלְּפָנֶיךָ מֵאֲדָמָה
שֶׁל אֵרֶץ אֲיִשְׁיִימִי, שֶׁל נָאֹחַ, וְשִׁי
מִסֵּט, שֶׁל קִדְמוֹנוֹ וְהוּד אֲדַבְּרֶנּוּ, וְתִשָּׁע
שֶׁל מִמְנוֹ, כִּבְרִי שֶׁנִּבְחַנְתָּ אֲדַבְּרֶנּוּ, וְהָא
שֶׁמֶסְכָּתוֹ שְׁתֵּי רָאוּת רִיל שְׁתֵּי עָמָר.

הַמַּחֲשָׁבֹת, שֶׁאֵינֶם סֶל לְמִדָּה שֶׁל
הַחֹכֶם, רִיל מִעַל עַם הַשְּׁתֵּי, וְקִשָּׁר
אֵת הַחֹכֶם וְהַמִּדָּה שֶׁל הַחֹכֶם, הַחֹכֶם,

עכשיו, כאשר אנחנו משוחחים, שוב אני
בן על רימה. אלא שעכשיו הררומ הוא

אביסל מתרומם מהכביש, מגער את אבריו ויובים, וגומר על מרצופו חיוך מילוסופי, אחר כמורעות חרשה.

אִכְסֵל הוּא כְּבוֹד בּוֹיָו שֶׁל הַסּוּפֶר יִנְאֵל
אֲנֹנִו. בִּלְחֻלֹת, הַתּוֹדוֹר יִנְאֵל בְּרִיד
נֶחֱמֵה בִּתְּוֹת, חוֹרֵי טִלְאָה שֶׁם עָלֵי הַשְּׁלֹחַן
לִימִים שֹׁלֶחֶן. עֲדוּרֹתֵי, כִּתְבֵּת אֵת
מִסְכְּבֵי, הָרֹאשׁוֹן בִּסְדֵּרֵה אֲנִימִיתִים.
וְהִנֵּה שֶׁל הַמַּדְתָּת בִּסְכֵּרֵימֵס, אֵינִי יָרוֹ.
אֵת מַעֲשֵׂה הַמִּזְמֹר, שִׁנְדֻרֹת הַשִּׁנִּים הַסֵּב
אֵת. נִדְוֹתֵימֵס, מִמֵּינִי, מִמֵּינִי עֲלִימִיתִי
דִּוּת הַבִּבְרָה שֶׁל אֲנֹתוֹ נֶעַר בְּרִידֵה, לֹא
לֹאמֶה, בִּקְעֵס, לְכִינְדִּימֵס הַצְבֵּאֵת שֶׁלִּי,
נֶעַר עֵינֵימֵס.
אֲנִי אֲחֹרִי לִיכִיתִי אֵת חֲזֻשֵׁתִי בִּית
קִדְרִי, מִכְּבֹשֶׁת בִּי עֲרִימֵס בִּקְעֵס, יִנְאֵל
לִיכִי, מִשְׁתֹּרֵת וְהִנֵּה לִיכֹן
לִי שִׁנְדֻרֵי, אֵת מִשְׁכֵּסֵי: בִּיהֵלֵת אֲשֶׁרֶת שֶׁת
אֲחֹרִי, מִכְּבֹשֶׁת לִי, אֲרִבְעֵה עֲרִימֵס
לִי עֲרִימִיתֵס מִשְׁתֹּרֵת, אֲחִילֵת הִנֵּה לִי

שיח
ה'ח
למו
לי
נאר
דמו
הצע
מוס
הית
דסו
הירו
מנד

دکتر محمد علی



גרדו **ההשקעה** **און**

האכפתחות

בפנים

עשרות מכוניות ב"אט "און" 89 בהגרלת חיש ג"און"

יותר מ-750,000 פרסים כספיים



חדש

הכי משתלם לגור הישיר Uno

תערוכת רהיטי ישראל '89 גני התערוכה, תל-אביב

22.9-3.10.89



**אירוע
שנתי
בסוכות**

מועדי התערוכה

תאריך	יום בשבוע	שעת פתיחה	שעת סגירה	הערות
28.9	רביעי	10.00	23.00	רצוף
29.9	חמישי	10.00	23.00	רצוף
30.9	ששי	10.00	13.00	בוקר
1.10	שבת	צאת חשבת	24.00	
2.10	ראשון	סגור		ערב חג
3.10	שני	צאת החג	24.00	

תאריך	יום בשבוע	שעת פתיחה	שעת סגירה	הערות
22.9	חמישי	17.00	23.00	
23.9	ששי	10.00	13.00	בוקר
24.9	שבת	צאת חשבת	24.00	
25.9	ראשון	סגור		ערב חג
26.9	שני	צאת חג	24.00	
27.9	שלישי	10.00	23.00	רצוף

איגוד יצרני מוצרי עץ ורהיטים בישראל



מטענייה
ישראלית חזקה
שלי יעבור!

מכירת מוצרי

המומחית לשירה בציונות, וזיה טוב בקיבוץ שלה, אשדות יעקב, מופיעה בכל הארץ, תפוסה עד נובמבר • „ועלמתי מהמסך הקטן, אבל אני עוד אחזור“

י'דמי עמיר

ל אן נעלמה שרה'לה שרון לפני כמה שנים היא יושבת אצלך במלון, אירגנה שירה בציבור, שירי ארץ-ישראל, את רצית, יכולת לשיר עם הטלוויזיה. היו כאלה שבקעט נפשו את המסך, בקשר פתחה את הפה. שרה'לה שרון הפכה להיות מלל לאומי, אפילו בני נפש איתו, כשהיה ראש מסעלה. הכוחות הגדולה של השירה בציבור, כינו אותה. אי אפשר היה להתעלם ממנה. ריכוז עליה, אהב אותה. שגור אותה. אהב לשגור אותה.

הביקורת כיסרה אותה. כלי רחמים. אצור שהיא וולגארית, מווייפת, צעקנית, ממסחרת, שתלמית, דודה בגברים. תת רמה. סוג של גיחוך, של ישראליות לקיה. תופעה כידרית נמוכה. ואיך היא מעזה להתבלש. לפני ארבע שנים הוריה הטלוויזיה את התוכנית מהמסך. המורה לזימרה מעמק הדרון נחתה עלינו כפתאומיות, וכך היא געלה.

נפגעי אליה לקיבוץ אשדות יעקב. איתור. שרה'לה שרון, ארבע שנים אחרי. אשה יפה, חייכנית, נשית, לפעמים מתנהגת כמו אבא גורלה. שרצה לקחת אותנו, תחת בניהם. תמימות וגם נלהל לנו את חזיים. למכתנו כמכין.

כמעט בסתירת, כלי יחסי ציבור, היא מריצה ברחבי הארץ. שלאנו עק. ערב שירה בציבור, אלא מה. או כמו שהיא קוראת לזה:

פעולותי בשירים. לא הסתדרתי למפל כזה. לכו. בקיבוץ היה להם קשה. הוא שולם בחומר. הוא הכי טוב כזה. חבר, נכון, אמיתי, נציאות.

עשר שנים אני מסתובבת בארץ כלי להפסיק. אני מוזמנת חצי שנה קדימה אנשים וזכרים כל הזמן את התוכניות בטלוויזיה. יש גם כאלה שהקליטו.

למה לא תפיעי גם קטנות ויראוז? היה איהו שלב שחשבת על זה. מתקשרים אלי מהארץ, מו"ל, אומרים נשלם לך. אין לי חשק לעשות את זה. צריך להיות איש מסחר.

זה מסתדר לך, קטנות ויראוז עם שירי ארץ ישראל היפה? למה לא זה מסתדר לך לראיין אותי על מיפ ולא עם נייד ועיפרון?

עכשיו, לכבוד החגים, שרה'לה שרון הולכת עוד צעד אחד קדימה. אחרי שהוציאה תקליט לזמן, היא מוציאה ספר חרש. מפואר. כל המיכונים להמור לרכ מכר. עם ישראל שר. בהוצאת „כתר“. יחד עם מרת ליקטה 280 שירים.

מגו אליו מ'כתר', שנוצרה ספר 40 שנות ומר למרינה לקראת שנת ה'40. אמר לנו, נבחרנו את השירים שהיו הכי לזמנים, שהכי שרו אותם. לנו זה לא נראה בהתחלה. אני לא יכולה לעשות מצעד להיטים.

התלכנו שנתמקד רק בנושא אחד: שירי אהבה לארץ ישראל. בחרנו שכמה שיערים: לשי שבע הנבעות שבחיה עליהן המרינה. אני גם חושבת שנבגמים אליה משכבה ביונים. לא מארבעה. הדימיון שלי. ונוג. אתה מכיר

לאן נעלמה שרה'לה שרון

מועדון הזמר של שירה בציונות. רומה למה שראיתם. בטלוויזיה. אירוע שקיבל תנופה גדולה בקיבוצות החשיפה על הדיסק. נעלמתי מהמסך הקטן, אבל אני כל הזמן בפעילות חזו. הנחתום לא מעיד על עיסוקו. אכל האולמות מלאים. חמטה, הפנים של הטלוויזיה, החליטו להפסיק את התוכנית, להשתתף של קומץ אנשים, אני חושבת ולאבדום של רוב האנשים. החליטו שלא. או לא מור. לא עושים סטטיסטיקה, לא עושים סקר. אתה חושב שאני מועדון.

תוכנית אירונה הייתה כ'84. תפסיר. זה השמיר גם את התוכנית הזו. אני אור. לא אבד לי שמירדים את התוכנית. פשוט, היתה תוכנית אחדונה בעונה הזו. ועוד. אמר לי, התוכנית תחזור. אני כל הזמן אקריין להם: תשמעו, אני רוצה לצאת חיים אחת, הרבה יותר נלויה. או הסברנו מסיבה. היינו לפחות צריכים להיות כונית לכבוד הסיים.

לא נלחמתי. זה בא בקלות. הלך בקלות. זה שחק. איהו חמש שנים ונמסך. אני, לא שאני מאמינה, אני יודעת שזה יחזור. בחישים שלי אני מאמינה שאני אחזור.

בכל מקום שואלים אותי למה אני לא מנשכת לזמנים בטלוויזיה. לא זמן הייתי כמסטיבל ערד. חניעה. קבוצה של יוצאי חיסו, משו כזה. או בחירה אתה שואלת אותנו מה אתם באים לשרה'לה שרון? כהרים כבר השמש מלחמת... הם אומרים: היא שרה את השירים שלנו. אלה השירים שלנו. במימור הזה של השירה אין ערות, אין צבע ואין גיל. מסטיבל ערד, 2400 איש יושבים בחד ושרים איתו: ושות רבי רבי לא קודר.

„עשר שנים אני מסתובבת בארץ בלי להפסיק. אני מוזמנת חצי שנה קדימה. אנשים וזכרים כל הזמן את התוכניות בטלוויזיה. יש גם כאלה שהקליטו“

„מתברר לי ששונאים אותי. אתה יכול להבין את זה? אני לא יכולה. אני מוכנה לעבוד כל היום בגבעות ולנכש עשבים. אם אני אדע שזה עוזר“

זה גם מה שקורה עכשיו בערכי הזמר שלה. כמה מאות אנשים מתאספים באולם, שוכחים לשלוש שעות את הצרות והאינדיקציה - ומתמכרים. היום, סדורם בעקב ממור, מאורגן ויש לה אפילו מיין מסיב. אמרנו: עמום מרת. מתמונשה כרת, שמלוח אותה. מהתחלה, עוד מתקופה שחלל מועדון הזמר בעמק הדרון. הוא מתאם

האמרגן: 3000 דולר להופעה. עמום מרת מהמסכה כגרת, מעצב ועודד גופי, מלווה אותה מתחילת הקריירה שלה. כולל בתוכנית הטלוויזיה, שם היה שותף בליקוט ועריכת השירים. למרגו לזמור אחד לשני, להעריך אחד את השני. שותף מלא איתה גם בשיכת הספר החרש. מארגן את ערכי השירה. אין לי בעיה להיות מאחורי הקלעים. יש מחד להתחשפות. לא מובן לשלם אחרי.

בתחילה אירגן רק את מועדון הזמר בעמק הדרון. לאתונות, לקח על עצמו את אירגון ערכי השירה של שרה'לה בכל הארץ. לקיבוץ היתה בעיה להתמודד עם זה. ולי היתה בקיבוצות על צורת הניהול של הרברים. אני עומק בתיאום תופעות. מתקשרים אלי. 3000 דולר מחדר ממוצע. כולל הגברה, שידונים, אקורדיון ותוסים. אני מסביל תשלום עבור הטיפול בנושא.

בערכי השירה, שליש באים להיפגש, שליש באים בגלל השידונים, שליש באים לפגוש את השליש הראשון. צורך של אנשים לכבד משותפת, להפסיק ממתחים. בשביל שרה'לה זה צורך להפסיק צורך בתרגשות חזו, לזכות בנפישים של הידע. קשה הסיס. בתל-אביב, אמר לה את קיבוץ יקית, אבל את שלנו.

„היא שוטפת את הרצפה“

יענקל'ה, הנעל של שרה'לה, כמפועים שלה, כאים לידי כיסוי כמה רברים: שרה'לה אוהבת אנשים ונחנה להם את הכשרה. אוהבת את מה שזיה נוח יוצר קשר חשוך עם הקהל. בטלוויזיה זה לא יכול לעבור. היא יודעת על הקהל הקטן. לא אהבו את הווקאל.

שרה'לה יכול להיות שאני בכלל הופקנים? יענקל'ה: היא לזמנים מאד.

אין היא בבית? יענקל'ה: גם בבית.

שרה'לה: היא רוצה לרעך איד אתה מסתדר עם זה מת? יענקל'ה: עם מה?

שרה'לה: עם המפלגה הזו.

יענקל'ה: אם היא אומרת משהו, זה לא כמו כצנחן. מה זה אופי לזמנים? מה כבר יכול להיות תראה, היא שוטפת את הרצפה. אני לא שרה'לה. נכון, כל הקיבוץ, כל הבישולים.

את אשה חזקה? עכשיו אני חושבת שכן. מאד ותחשלת. הביקורת עשו אותי יותר בעלת כוח.

יענקל'ה: הבעיה שאן, כל רבי היא לקחה ללב. שרה'לה: גם עכשיו אני בוכה בקלות.



שרה'לה שרון. תצלום מיכל הימן. גם בבית המנסה מחזיקים את הקיבוץ ויש חזו ויש מי שמוכיל

לשונא? איפה אנחנו חיים? עם אויבים? אחת מהעם. אני דוגמתי כאילו אני אויב ואני זה אני לא מקבלת. לא מקבלת את זה כמדינה של יהודים. זה מה שמרניו אותי, שאני קטנה בעצם. כלנו שוויט רק מה שאנחנו שוויים.

מימי רוד והכי ומסכורסקי עשו שירה כציבור ולא התגפלו על זה. אני כגוראה מעוררת נוגדים. אני למשל לא אוהבת את 'ער פופ'. או מה אני עושה שום דבר. אני הילכת. הילדים שלי מסתכלים.

אני חושבת שמה שהכי דגני, שאני לא כיקשתי ולא התאספתי ולא עשיתי חזרות. כמו שראו אותי, לקחו אותי. זה הקסיץ. אנשים נבהלו מהכום תהי.

עד היום הביקורת מועצות אותה. אלה היו באמת עניינים וייסורים. וכמו שאמרת לי, שאני יותר יפה כחיים מאשר בטלוויזיה, יש כאלה שמוסים לי: את אחת בהופעה חיה מאשר בטלוויזיה.

מה עשית לך הטלוויזיה, החשימה, מה השתנה בך?

קרו לי רברים שלא חשכתי בכלל שאניע אליהם. למרתי לקחת את הרברים יותר בפרופורציה. זה נורא חשוב. פעם נורא התרגשתי מכל מלה, מכל משפט וכדוראי מכל מאמר. כשהייתי קוראת, הייתי אומרת: זה לא עלי. זה נכתב על מישהו אחר.

את זוכרת כל מה כתבו עלייך? אני זוכרת הכל, אבל אני לא רוצה להגיד לך.

אספת את הביקורות? כן. יש גם המון רברים טובים. ומתי תרבו אותי על הרברים העיניים? עי עכשיו וזה מאד נעים.

כזו ער עכשיו וזה רברים טובים? יכולתי אלפי מכתבים. אלמים. הכל מתוויק. אבל מספיק שפעם כתבו משהו, שהוא נקודה שתורר, ושכחתי את אלמי המכתבים.

תגיד לי את הדבר הכי נורא שכתבו עלייך.

היו התבטאויות שהן על גבול הקללה. להגיד וולגאר. זה שטחו שגובל בחזירות, כחמיות, רברים שקשורים לעולם החי. או למשל: מגלגלת את עיניה. זה היה אחד הכיסויים שהיה לי הכי קשה לקבל. מפני שמעולם לא הרגשתי שאני מגלגלת את עיני. אני זוכרת שרבה מיכאלי כינתה אותי פרה'לה חרמון. לא בגלל שאני נראית לה מאוד שמנה, אלא בשביל להראות שאני 'פרמורית'. כי מישהו מהקיבוץ הי לא יכול להיות אישיות על דמה ומה יש לו בכלל להעביר לתקליף הזה. תרגמן אולי בגלל שזה מהצפון, אני יודעת מה.

אגב, מה דעתך עליה בישיבה למיכיה? היא מאוד מוכשרת. ארטיסטית. מאוד משוחררת. אבל אפשר גם עליה להגיד כל מיני רבים.

או כתבו שאני וולגארית. כל פעם ישכתי בבית לראות את התוכנית. ואמרתיו בחורה כלככי. מבצאית וזי כיעני עצמי. פשוט כנאדם נחמד, שמחה ונחשת ומעבירה שעה כנעימים עם אנשים. ולא כתנשאת.

אין קיבלו בבית את הביקורות עלייך? היה להם קשה. זה לא קל לבעל לקרוא רברים על אישורה, שגם הוא לא ראה אחס.

מה הוא אמר לך? שאני חייבת להפסיק. שזה רק קטנה. הם לא מכירים. אותה. באמת. בטלוויזיה זה מתפרש אחרת. יש כזה המון אמת במה שאת עושה. זו דרך נכונה.

והחליפה?

הגדולה קיבלה הכי קשה. מפני שהייתה בגיל ההתבגרות. היא אסרה לי קה את צריכה את זה.

אמרת לי, השם שלי לא מוחה עם דבר. שלילי. אלא חיוכי ואני אמשיר. אני מרגישה שאני עושה רברים טובים.

אני רוצה את אוהבת את האופור של הטלוויזיה. אני מרגישה. מלכת לערב אחר. הכיעה וותה איר זה. עונה. בטלוויזיה אני כמו בחיים. אבל עם זוכות מגלגלת. אני אני יוצאת מעותה. התוכנית הייתה מאוד פשוט. לית. בכל מקום, כל השכונה הייתה יושבת ושרה.

גם את 'שורשית' בולס, במלחם, אוהבים.

אני לא יודעת אם רבי. שחרבה אוהבים. זה ישר השיר אותו למשהו ידור. גם אני מאוד אוהבת את 'ששילת'. הייתי מוכנה להיות כמו קייסל. היא יפהפיה. שחקנית נהדרת, איהו בורים יש לה. מרינה ליה הבית. לא מרגיז אותה שום דבר.

רצת להיות קייסל? מה זה מתה להיות קייסל? הכתוב את זה בהמור. קייסל היא משפחה.

בת '11 עיניים בעללה. גורלות איסור עדיין. אני נראית כמו המרינה. פעם יותר טוב. פעם שתות טוב. ישארו ליענקל'ה

אמנון לוי יורד מרידתו, עולה על החופשות התבולות שלו, תוצה רחוב ראשי, שני רמזורים, סמטה וצומת ומגיע לארץ אחרת. מולך עשר דקות מהרידה שלו בקרית משה ירושלים, לוי, עיתונאי חילוני במאה שערים, הוא כתב זר, מה שהוא ראה שם ראו אחרים באמונה, או באמריקה או כאיים אכזזיים. אנשים משונים שבתחלה גרמו לו תימהון או השתוממות עד שלמד להכיר אותם והתקבל אל קהלם.

כבר אדבע שנים, לוי מרווח משם לעיתונות, הסבר שלו עכשיו, "החרדים" (הוצאת כתר), הוא למעשה, דרך מסע, סיכום הרברים שראו שם עיניו, שרשם, שדיווח, שסמך ליקט הורלה על השכמים המוורים של לוחשי השחורים, בעליוס, נטורי קרתא

ריווח יבשות על המדבר הרוחני, אונת כירורגית אפורה, וההשיות על עבודת האלוהים, פקירי השם של הטריות המושלח, אבל יום אחר, קשה לנקוט בתגרוך כיווני בו נשכה בקסם העניין, אולי ביום בו נסע לספר את פגישת גרול תורה, קצת לפני בחירות '84. הוא הגיע למסטה צרה ליד כיכר הרוויקה בירושלים, לבנין דו קומתי יש. ההרבות המכונים נגרשו המני חדרים כהים, על מחנותיהם השונים.

כמו לפני טקס האוסקאר, יתאר לוי, נעצרה כל פעם בחזית הבניין מבנית אמריקאית ענקית, ומתוכה בקע רכ גרול ישיש מלווח בנבא, משהו מתחזיר המחירו מעין הצלמים במסריה שחורה, ומחנהו צאב עליו לגעת בשולי תלוקה. האווירה היתה מחושמלת, לוי חש בייצרות, במתח הנורא בין המחנות. שם ויה לז כתב הסלחיויה התי, בני לים, מעם ראשונה את המחנות וכיצד ניתן להבין כיניהם על פי כפתור, כוכב, סוג גרביים, שסע במעיל.



אמנון לוי, תצלום: גדי רון, מבית חילוני סמוך חלכי, לא ידע מלה חרדית

הרבר דוקא לעור. אאוטסיידר במהלם, חילוני, ספרדי, צבר, יכל להידבר עם כל המונות. לא להחשד כשייד לאד מהם. ראו זה מנין נוי של שבת, המרווח להם דרך "הרעות" החילוני, סיפורים מתוך השוללנט שלום.

ממנו למדו מה מצב מכסחי הירושה כחסידיה ויוניין בין האב לבן, או מה קורה להנרלה פיננסיין שננטשה ע"י מלכיל קטלון, או ניסיון תוצה של הגבא מירדון על מרדנות ניו יורק, או על מציעתו של ליכלה וייסחיש ע"י ביריני שמורי אמנים, או כיסוד המורי של ירחמאל רומב, שעד יסוד כאן בהספ. סיפור אפל ומור, מצדק ומפלל.

עם הומן, לוי סיגל לעצמו גינונים חרדיים, התנהגות הפועלת לפעמים כסימנת קסם, במה להגיד איפה אהונן, במקום איפה היינו, כששנים לשיחה שנסמכה. מילים סווימות, מושגים, שרק עם הומן גילה

כמו עליזה האגדתית, גילה גם העיתונאי אמנון לוי פתח קטן, דרכו חדר לעולם החרדי • הספר שלו, "החרדים", הוא מעין דו"ח מסע לארץ אחרת, היושבת 10 דקות ממרכז ירושלים

אמנון בארץ הפלאות

מבעיות, ניסיון ותשיבות נמל על קרקע מורית, בסו הלכן הראשון שנותן ככסו אמריקאי, במה שם כטייה לקרינה, להננה בביעות נרדף על סי להגשמה המנימית, שסוח על העניינותו, שנעדרה עיינות.

הכי נלהבים

מעבר לקול הקוראים החילוני, שקיבל אפשרות להצצה לעולם החרדי, כמה מתחרות קול הקוראים חרדי, הגיע סטור בעיתונה, האסור עליהם כמו כל עיתון חילוני, החיוקו לקוסקים נידחים לקראת בו. קהל הקוראים הכי נלהב בעולם, יגיד לוי, "סמא" בקע לאגו של כתובת כל טעם עליהם, וזה מיר בתגובות, מצולם ומורסם במאות עותקים, למעמים בתוך "מסקויל", מין כליו שיענה במסדן בבקמותיהם. איפה תשוי תגובות חזקות לתבה כמו בעולם החרדי, הכלל כבה שורות של עקבא אילור, היבו פעם את חלב פורוש סבות נמרצות. איפה תשיג אפס כוח בעולם החילוני שהיה לא מתרסק טענייהם, מחזית: שלהם, ממנה הכל נראה אחת.

בהתחלה, ביי להשיג מידע סוקרם על העשיר להתרחש בקרבם, יל מריבה, סמכה, כואה של רכנית גרול, הלך אמנון לוי למקורות הרשמיים, כמו פוליטיקאים חזקים, עוריהם, וזכריהם אחר כך גילה כי התיים האמיתיים, אותה מציאות סוערת ואינטנסיבית של התיים התדירים, מתנהלת אי שם מאחורי גב המוליטיקאים, הם חזתה ודעיונית כלפי העולם החילוני, חזות כוחה, מסתירה.

פתח צר

אט אט נוצרו קשרים אחרים. חרדים התקשרו אליו. הצטברה רשימת מרלישים, רשמים, אסור לאיש לשוחח על המתחש בתוך עולמם עם עיתונאי חילוני, לילה את התקשרו, שפמא מלווח את לוי, כסלה כנר כמעט 4 שנים. הוא בתור צעיר משיכה ידועה, מקרן מאוד לגבי העולם החילוני, התקשר לתמן איור ידיעה של אמנון, בקע פגישה. הבתור הפיע, חשור, וחדר מאור, לוי האב, וכן כנראה נוסע לארץ יור הורו

איתורית רחופה

לוי מקבל גם מכתבי איום, טלפונים ראגנים, כרזות שיתנה. סעם נבעל בביתו נחרח נדולה מאיה איום חרדי לא מעורפל, אחר שפסם כתבה שפגעה ברכ גרול. והכרים הנכתבים אינם עוכרים בשלוחה. לעיתים גם מרגלים הוראים בעיניו קטנים, נוצח סעיה גרולה, רועדות אמות הפיסין. רבים סטראים בעין חילנית כעניין של מה בכך, תועלם תדירי ועולמו החילוני המובהק של הכנה, מתערבים לכלי הפרד. כאסצע צפה במס של מרונה מקבל לוי איתורית רחופה, יצא נחשו מהאולס החשור, מחושש מלפון, מתקשר למרעע שלו שחוקש. מתגר השני של חק עונה לו מלמול חצי יירישאי, ריחח מעולם אחר כל כך: שטעת ישיש שלום במסדות ונוני... אומרים שחלילה לגשו וכן האב, וכן כנראה נוסע לארץ יור הורו

שנאה טוטלית והעצה אלוהית, שום כוכב רדק לא וזה להעצה כמו דרכי מגור. כיום שיש, כשבאים כל חסידיו לבית המדרש בערב, כרוחב מלכי ישראל, הם מודירים את תלוקם הוב, עושים את מיישיש, מין חלוק מלובלך ידוע, כדי שייכלו להתק אל הרכי כפי שלא נרחקות לירות אל הזמר ארס. לעיתים רחוק כך בחסידות אחרת אל ילר בן 9, מין ארס יירינקא.

יש מישור שאתה חולם לראותך בן, דרכ שר, ולעולם לא אוכל לראינה. איש ניש כעצמות כרוחב החרדי, פוליטיקאי אלף אלף. אבל איש מגרולי תורה לא מתראין. בסין סאנ.

מוחקים את ננסי

לוי כבד התרגל ל"חרדונים", העיתונים החרדיים שהוא קרא כל מוק לצורך העבודה. לי זה עייין נראה כמו ארחת כוק אנגלית סוועיה, נקניקיות ושעועית אפירה על נטן דיקה, לקדא ישר מהמיטה את מה שמתלה לו

חבר, ועד יוניות הומיה נוסח בעלו. עמרה בעד החרה מלאה של השחמים, לצר הערצת שרון.

סוחר התבשויטים דומב

מהאירועים היתר מוורים ומופלאים שתאר אמנון לוי, אני זוכר את כיסודו של דומיאל רומב. רומב הוא האייראלונ הראשי של העלל היתר קיצוני של נטורי קרתא, פלג קנולכיון כישיבת תורה ויראה במרכז מאה שערים. מרדי שנתיים, בתוך, מגיע דומב בסיהא ארצה. הוא מחור תכשיטים לונדוני תדיר, ומייצר גם צלכי זוכ, מוכר במיליוני. מגיע למאה שערים, נואס ומסעיר את השכונה. בניין וישיבה בן שלוש הקומות יושב במרכז השכונה. אסילו שעונה שונה משעון ישראל, תוצות היום נקבעת על פי ויזיות ושקיעת השמש. מעל השעון שלהם שרע זה אינה תחת השפעת הציונים. דומב נחשב למוח מאחורי כרשת היפית הלר שומאכר. כשבא כרצמבר לפני שנתיים,

השיטנה שלו. מהנג השלכה עליו אכן הוא נשר פעם ארצה. המוניס הצרים המשיכו לודום, הגיעו ומושיים באתרוגים. לוי רשם, יתאר את אימת הלילה המור, עד שלסמע הותקף. חמת היעם העקדה הפנתה עליו, נרגם עם צלמו כאחרונים, נמלט על נפשו במהירות. למחרת, אחרי שירולים רבים, נמסר לוי עם רומב במלון בבני ברק, רומב, יהדי סמנמן בעל מכש מור, ממר ללוי רש לעגני לאימר הראל שחריש. אותו כומן שומאכר, וצחק צחוק צורמני.

לא חזר בתשובה

מראשית עבודתו חזר לוי ונשאל מתי יחזור בתשובה. הכרים חילונים צפו כראנה בהתערותו של חברת החרדית, כישיבה האנטימית שלו עם מורדש במניה חשוכה בכנסת, בידידות שפיתח עם חרדים, כסקרנות העצומה שהריצה אותו לפסטים למסעות רוחשי מעלות מרחה. כמו הדאנה



חוגנת חרדים: הצלום: זוס 77. כתב הטלנוויזיה חרתי, בני לוי, ויהא לו את המחנות וכיצד ניתן להבחין בניהם על פי כפתור, כוכב, סוג גרביים, שסע במעיל

ישיש לפעמים כלפי סוכן משטרה סמור המתקרב מור לנשואי חסידותו. אבל דוקא חרדים חכמים אסרו לו אתה מברך אותנו יותר מדי טוב, לא לחזור בתשובה. לוי לא יתורר בתשובה החילוניות הנינוחה שלו. מעולם לא היה בסכנה אסירות. איי פעם, יגיד, לא עסקתי כתר עצמה תמיד באנשים, כשיית ותיים הארצית כל כך שכלל האלהים. ראיתי כיצד חרת סוככא אנשים, מרבה את החופש, את ההתנהגות הפשוטה. זה עולם עם אלימות ככרשה מתפרצת פה ושם. האהבה שלו, אם כן, משרבת בנימורת קשה, כריוסס מגונן, לוי, בן 33, חילוני כמבורח, תורעע שנים של עיסוק בתוריהם מחשיבות לסמן, הספי חותם מוק חיים, ארי וויקא כשל הסעורבות החוקת המתח ותקשר, שיוכל להיחלם לגמרי. משחור רכס בו בכל ואת ולא יעלים. המראה חמור של לילל במאה שערים, בני האנשים העתיר, ריחח של כיש, מראה דרכ, הוגשות העיים, רברים שלא ננחקים, רק שוקיעים מנימה נחורים שם לכר עשיר גנו.

ותקינו אנשי העלג שלו ומקשים איריים על הבניין. רוסכ: נסע: משרה התעשה למלון וגשל, בבני ברק, חופע משל לקרית יערים כמולני, ואחר כך לירושלים. הגיע בסין הוכוח מכוילה אחרית, מונן מאלפי חרדים מכלגים יריבים שהמנינו לו, להסלם, בתוך וישיבה המבוצרת התיישב ליד חסיקורפון נאס לאנשי כשהוא משלב. נזכריו גיוותים והתמצות כלפי רבנים אחרים. מוציש: נשם ולעפות, קור ורשיבות של חור. ירושלמי וחמוני החרדים מונונים במסירות ובגיליונות, שומעים את הנאמור, חקשו דעמים ומלאי שנות את הבניין הפיו בקירות ואנן אגונים ובקסמים. שומרים ערבים גרים על פלג קנולכיון להן על הבניין. על גגו ניצבו חרדים, השליכו אבן ביצים ואבנים על המתקשרים. איש מוטחית להסכות מרדים של שועל, פל ובמל לצל יתור. לוי עקש: שם עם הצלם ארי שפיה ברצע למסיים. תורחך עוז בפספור נער מן התחלף. חתל לטסס על צינור, לתורחלם כדי להחיל קצצה. גז מרמיר מנעה. לתק המקסס בן שידר רומב את גאם

בתיבת דודאור המורית יור נאמן, שערים חזקה החסם וכו"ב. אין בהם מילת ריווח על פסע או מין או נידור. נשים און נזכרות. בריחות על חורסות. מקלות של עשור ווח כתבו במקום וחמור. מפלית חמשים, את ננסי ריגו יתקש מלמנה. חרדונים מרוחם על תחנות וחלונות, מור, כידר במסירות אחרים ואישר הפרטיס על התמאכרות. רק כנוע. האחרון הסתבר שהפרס החרדי הברוי הוא עניין הרב: שר. כי ללכלל את שר, ניסה לרתום את וואסר העשי.

נבדשת סמור חזירות בתותם חרדי, אין אלוות. מירי בספר שבוועות אני מקבל כמעט. במחזיות צפיות, חרדע: שווא על מותם של רכבו מגור או דרכ שר. לך תמקש לכת שר שר ותסדר אם וחי. לוי חתם או כתב ון בעולם החרדי, בקלף כישור טוב. נקודת סחורה לוי וחמוני יתקש קשר שנה לא יחזיר, עד חרדים. התמרסם בעיתון חרדי רוב אירוס המרד. מאז חורשה ירוחם, מ. וואלחא אף חלופי

מסלה שמעון שמעון תכנר בריסם, פעמים רבות ניסו להפילו בפח. כדי שיתפרסם ידיעה פוגעת כמו כלילה שמודיע חוקם שלו, חרדיע לו כי בבני ברק, ככית הכמה, חלה עצמו איש אחר. והשאר מכבה וואשים במתן את דרכ שר. לוי, בלחץ וסן של עיתונאי טרם מגידה עסירי, חרדע, של מור, כידר במסירות אחרים ואישר הפרטיס על התמאכרות. רק כנוע. האחרון הסתבר שהפרס החרדי הברוי הוא עניין הרב: שר. כי ללכלל את שר, ניסה לרתום את וואסר העשי.

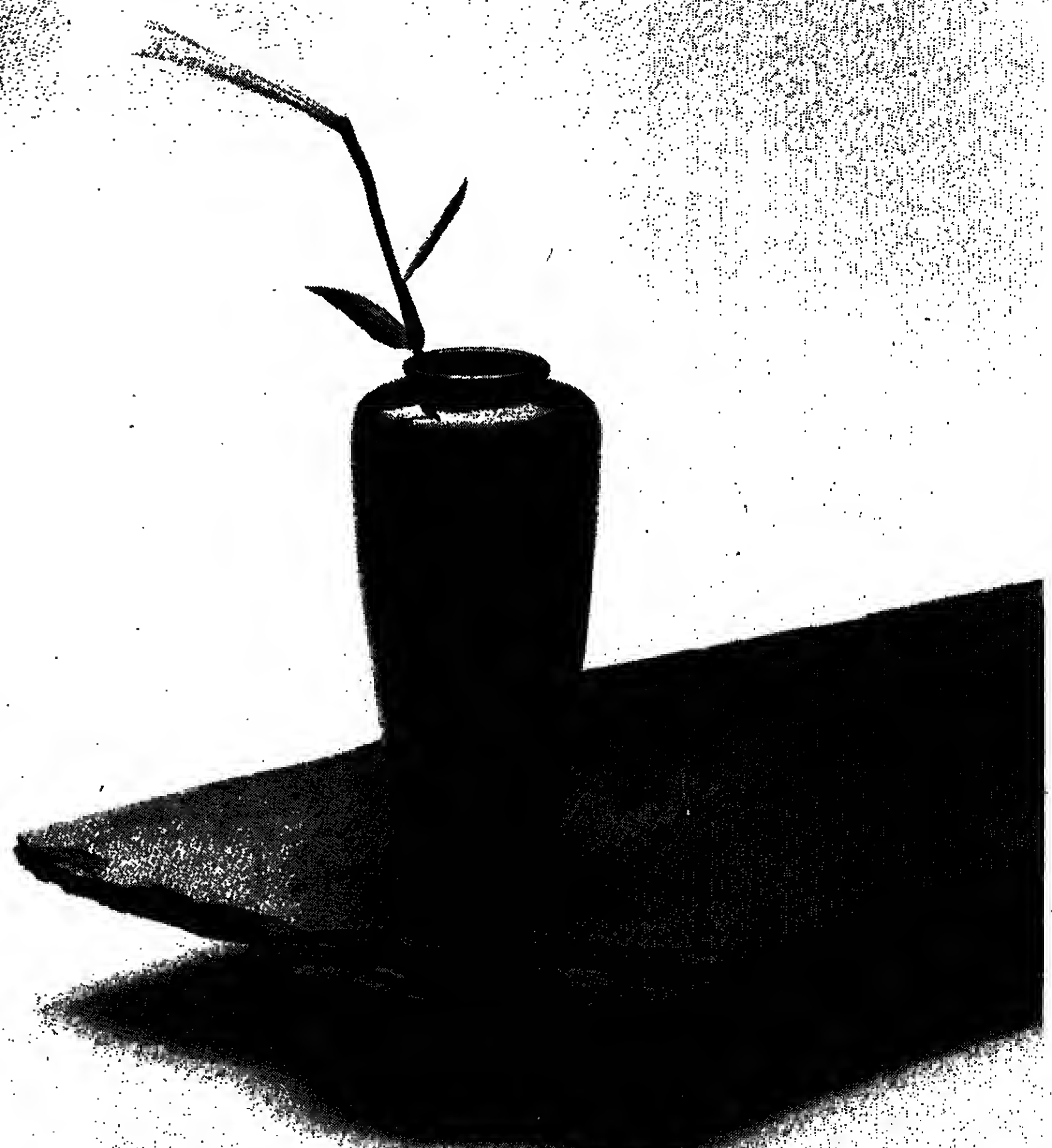
נבדשת סמור חזירות בתותם חרדי, אין אלוות. מירי בספר שבוועות אני מקבל כמעט. במחזיות צפיות, חרדע: שווא על מותם של רכבו מגור או דרכ שר. לך תמקש לכת שר שר ותסדר אם וחי. לוי חתם או כתב ון בעולם החרדי, בקלף כישור טוב. נקודת סחורה לוי וחמוני יתקש קשר שנה לא יחזיר, עד חרדים. התמרסם בעיתון חרדי רוב אירוס המרד. מאז חורשה ירוחם, מ. וואלחא אף חלופי

מסלה שמעון שמעון תכנר בריסם, פעמים רבות ניסו להפילו בפח. כדי שיתפרסם ידיעה פוגעת כמו כלילה שמודיע חוקם שלו, חרדיע לו כי בבני ברק, ככית הכמה, חלה עצמו איש אחר. והשאר מכבה וואשים במתן את דרכ שר. לוי, בלחץ וסן של עיתונאי טרם מגידה עסירי, חרדע, של מור, כידר במסירות אחרים ואישר הפרטיס על התמאכרות. רק כנוע. האחרון הסתבר שהפרס החרדי הברוי הוא עניין הרב: שר. כי ללכלל את שר, ניסה לרתום את וואסר העשי.

מסלה שמעון שמעון תכנר בריסם, פעמים רבות ניסו להפילו בפח. כדי שיתפרסם ידיעה פוגעת כמו כלילה שמודיע חוקם שלו, חרדיע לו כי בבני ברק, ככית הכמה, חלה עצמו איש אחר. והשאר מכבה וואשים במתן את דרכ שר. לוי, בלחץ וסן של עיתונאי טרם מגידה עסירי, חרדע, של מור, כידר במסירות אחרים ואישר הפרטיס על התמאכרות. רק כנוע. האחרון הסתבר שהפרס החרדי הברוי הוא עניין הרב: שר. כי ללכלל את שר, ניסה לרתום את וואסר העשי.

מסלה שמעון שמעון תכנר בריסם, פעמים רבות ניסו להפילו בפח. כדי שיתפרסם ידיעה פוגעת כמו כלילה שמודיע חוקם שלו, חרדיע לו כי בבני ברק, ככית הכמה, חלה עצמו איש אחר. והשאר מכבה וואשים במתן את דרכ שר. לוי, בלחץ וסן של עיתונאי טרם מגידה עסירי, חרדע, של מור, כידר במסירות אחרים ואישר הפרטיס על התמאכרות. רק כנוע. האחרון הסתבר שהפרס החרדי הברוי הוא עניין הרב: שר. כי ללכלל את שר, ניסה לרתום את וואסר העשי.

תראה איך חיים ב-ל' הירוקה



נפתחה דירת יוקרה לדוגמא

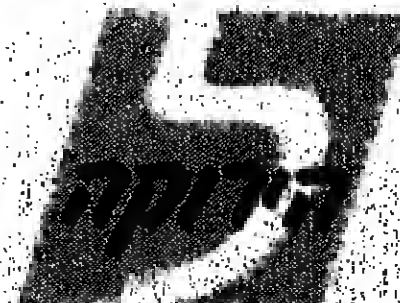
עכשיו אתה יכול לראות בעיניים מה זאת אומרת דירת יוקרה עם מארק משלך. בימים אלה נפתחה דירת יוקרה לדוגמא בל' הירוקה. ל' הירוקה ממוקמת בלב תבנית ל' והיא שוכנת הווקרה החליפה בארץ עם מארק פרטי המשתרע על 7.5 דונם, שירוש בטאבו על שם הדיירים.

הדירה כנונית בסטנדרט גבוה במיוחד ולחן גולדן אדום תחולות הנשקפות לפארק.

לכידתן דירות בנוו 4,5, 5,5, 6 חדרים וכן דירת מפתחא ודופלקס.

בל' הירוקה חשבו עד הפרט האחרון והפרטים בולט כלולים במחיר. כך אתה נהנה בין היתר - ממערכת מיזוג אוויר מושלמת (ולא רק חכמה), תלעות מיוחדים עם מתיחה כמלה, בידוד טרמי חיצוני ומינימי.

הכל נוצר על-ידי יעיל כל כך - חיבור חשמלי תלת פאזי, הכוח למיכשור חשמלי בחדר האמבטיה, עמוד מרמס רבים שאותה יכול לבוא ולראות בדירת הירוקה לדוגמא.



דירת יוקרה עם פארק משלך

משרד מבית באותו ל' הירוקה תבנית ל', רחב אסטט מיתר רחב בולט 11 585 03-54 שעות הפתיחה: שבת וחג בין 16:30-19:30 בכל יום (פרט ליום שישי) בין 16:00-19:00 (בימי ראשון, שליש ושישי גם בין 09:30-13:00 (בערב) כמו ביום שישי)

משרד מבית ראשי: אהרון רובינשטיין דגנו בע"מ נח' אחוז 6 קומת ה' טל' 03-65 50 50, 03-65 23 22

נמוס נבו

ערב, אחרי מבט, הגיע יעקב חסדאי ואמר שיהיה רע. הכית בוער, המרינה הרוסה ולאיש לא איכפת. הוא ישב ונל על רגל, מבט חודר בעיניו, לא מכין את העם. ארישים, אמר, ישנים, פוגעים בבריאות שלכם, ואתם שותקים. איפה המנהל היכן הועקה המאורד על הריצפה סיוח את חום הבית, וגאוח לגמה קינלי. חסדאי, אמרה, אני שבה. איברתי את האמון בהנהגה. 40 שנים היו להם, ולא נתנו מתרונות. נשבר. תחזיק מעמד, ביקש חסדאי. מ'78 אני מרבה תחזיק מעמד.

תחושה קשה עמדה כאוויר. שר חורבן, תל אביב יצאה לבלות, קולות עמומים על מבטש נהוג. נביא הועם ישב בכסא לכן מלטיקס, תיאור קווים לרמת החרבן. ערבים, ערבים וחמישה אנשים באו לסוף של נאווה ופנחם אגמון ברמת אילן. ישבו בניסנים, בסגרלים, בשמלות ערב, חייכו לשורה. אנשים משכילים, מתלכסים. כלכלן וגם ארכיטקט היו שם ומנהגם ועובדת מחשבים. שתי תלמידות תיכון נחתו ולא נבטו. חסדאי אמר, שהמרינה מתפרקת, צריך לתחזק מחדש. צריך לשנות את מבנה השלטון, לעצב אחרים מסוג חדש. הכל בגלל התנהגה שירע.

הוא התחיל מיום כיסור, מהועם ומחסינות שנבעה הסלחמה. תקף את המנהיגות, שהכניחה לציבור רמת חיים גבוהה, כדי להקשות את הביקורת ואמר, שההנהגות הן השסיעה על החשיכה של המנהל הישראלי.

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

ואחר כך בא עניין השמחים והשלום, והעיסוק בו הסיס את תשומת הלב של החברות מבעיותיה האמיתיות, והשתיק את הביקורת. וזה המראה. הכעיה שלנו הם היהודים ולא הערבים. הסוליסקאים מסיסים אותנו להשקיע מחשבה ואנרגיה בעניין השמחים. הם עושים זאת כיוון שיש להם כעיה. אף להם מנהיגות רצינית ולא רשימת יושבים ממוארת, אז איך יקראו לכוותרים להצביע בשבילים? הם שולטים איזה מתרון קטן, ששמו ארץ-ישראל השלמה ושלום, ומבטיחים שיסתרו את הכעיה. כך הם ממריים את הכעיות האחרות, כמו עניין הבריאות, למשל, וזה כניגוד לאינטרס האומי שלנו. המנהיגות איבדה את היכולת להוביל את העם לשמך. היא נשארת רק עם הבטחות.

■ ■ ■

חסדאי, 50, איש מציאותי, מפוכח. לא גזון לנשות להשתלם על מחשבותיו, לא חייבים להסכים אותו, אך קשה להעלים סטנו. הוא מביא אותו לסוליסקית ניסיון צבאי של 22 שנים, שני צל"שים, רוקטות בחדרונות ורישיון עריכת דין.

10 שנים הוא מתווכח ברחבי הארץ, נורד שיטוב ליושב סבית לבית, ולומר, אל רדיונותיו. לשוט פשוטה בהיות לא עשירה. וא מיליון חשיבות לעוצמת המליב בדיון קשים, הגיוניים מאוד. הוא מבקש מאנשים לחשוב את מדר.

עד לילדותו, הוא ווסב, וזה כוח גדל בדרום תל אביב, וקיבל חינוך רחב. היה בכיתה ח' בידרת חור, חלם להיות קצין יורבטי שייך. לאלה שאין להם האופי המודרני והאנטי-מסרטי שלי. עוצם בומים הם יצאתי לחרים עם תשכ"ח. עם תמיכתי. חסר לא רשאת את זה ושתל שצריך לחלחל על העתיד בדידים ובצירונים.

כשרגיע זמנו לצבא, התנרב לצנחנים. היה מג"ד, מסקר בית מפר למ"כים. נפצע וחור, נפצע וחור: גזמו סלא המישים. אחרות מאצבעותיו איבדו תחושה. במלחמת יום כיפור ראה את השבר. חיים למקום קרא לו להצטרף לוועדת אגרנט. הוא מונה לחוקר צבאי. שוחח עם חיילים ועם קצינים, הביט על המלחמה בעיני חייל ובעיניים של המסוריון.

הוא ניסח דוח מפורט, 1800 עמודים, מסקנות קשות, אך הודיע נגנו במדומים, כי נוח לעוליסקאים כך, כי הם חוצים לשמור על האופטימיות של העם. חזון כבר פעלו תנועות המחאה. כנפשו, הוא אומר, היה איתם. הוא ניצל כל הדרמנות למחות במני חייליו על המצב. ריכז על לשון המלחמה, על תרבות וערכים, מבט לפטר שר הכישות, כי עתיד המרינה כסכנה. מרג הפיץ את המכתב בקרב הקצונה הבכירה. הצנוורה אסרה לסרסם. אחר כך פרסמו הרבים

הוא ניסח דוח מפורט, 1800 עמודים, מסקנות קשות, אך הודיע נגנו במדומים, כי נוח לעוליסקאים כך, כי הם חוצים לשמור על האופטימיות של העם. חזון כבר פעלו תנועות המחאה. כנפשו, הוא אומר, היה איתם. הוא ניצל כל הדרמנות למחות במני חייליו על המצב. ריכז על לשון המלחמה, על תרבות וערכים, מבט לפטר שר הכישות, כי עתיד המרינה כסכנה. מרג הפיץ את המכתב בקרב הקצונה הבכירה. הצנוורה אסרה לסרסם. אחר כך פרסמו הרבים

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

■ ■ ■

חסדאי, 50, איש מציאותי, מפוכח. לא גזון לנשות להשתלם על מחשבותיו, לא חייבים להסכים אותו, אך קשה להעלים סטנו. הוא מביא אותו לסוליסקית ניסיון צבאי של 22 שנים, שני צל"שים, רוקטות בחדרונות ורישיון עריכת דין.

10 שנים הוא מתווכח ברחבי הארץ, נורד שיטוב ליושב סבית לבית, ולומר, אל רדיונותיו. לשוט פשוטה בהיות לא עשירה. וא מיליון חשיבות לעוצמת המליב בדיון קשים, הגיוניים מאוד. הוא מבקש מאנשים לחשוב את מדר.

להם לב אחר דוח חדשה. היום מונה התנועה ב-200 חברים, כולם אנשים איכפתיים. חסדאי רץ לכנסת, מתכנן את המהפכה. הוא מוכר חלום, שום הבטחות, שום אשליות. רק קצת תקווה.

חסדאי רוצה לעצב אחר חדש. אורח שירגיש שהמרינה שייכת לו והמנהיגים הם שליחי ונושאים כאחריות כלפיו, אורח איכפתי שאינו משלים עם שחיתות, אורח ביקורתי, אורח למעשים. ראש גדול.

ש מעם תסימת ברברים שלך, תגיד לו אגמון מחוג הכית. הציבור ישו. כן, אמר חסדאי, צריך להעניק לו מסכיות ושיקול רעת לנהל את חייו, ולתבוע מהמנהיגים דין חשבון על מעשיהם, ואז תראי איך ישתנה.

חסדאי מציע סדר חדש במרינה הוא מבקש לשלב שלטון יעיל וחזק עם חופש ואחריות לאזרח. המרינה על סיו תראה כדי

■ ■ ■

זה תהליך מסועף, הוא ירע, שנים, אולי רודות יעברו. צריך הסברה, צריך חינוך. יש לו סון, חסדאי סאמין בדרכו. אבל לצינור אין

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

■ ■ ■

חסדאי, 50, איש מציאותי, מפוכח. לא גזון לנשות להשתלם על מחשבותיו, לא חייבים להסכים אותו, אך קשה להעלים סטנו. הוא מביא אותו לסוליסקית ניסיון צבאי של 22 שנים, שני צל"שים, רוקטות בחדרונות ורישיון עריכת דין.

10 שנים הוא מתווכח ברחבי הארץ, נורד שיטוב ליושב סבית לבית, ולומר, אל רדיונותיו. לשוט פשוטה בהיות לא עשירה. וא מיליון חשיבות לעוצמת המליב בדיון קשים, הגיוניים מאוד. הוא מבקש מאנשים לחשוב את מדר.

תלושי התקציב ימסור לבית הספר, והנהלת בית הספר תסנה לאוצר. התקבל כסף חמומת התלושים. הדיכ יביא לכך, שמוסר חינוכי מוצלח יותר יקבל יותר תקציב מהאזרחים ויתפחת. אם קבוצת אזרחים תבקש לפתוח בית ספר חדש היא תגבש את עקרונות החינוך, תמנה מורים ומנהל, ותמנה למשרד החינוך לקבל אישור.

כך יוכלו האזרחים להקים לעצמם תיאטרון, או תזמורת, או בית כנסת ולהשפיע גם על החיים הסוליסיים. כך יוצר אורח אחר, איכפתי, בעל מסכיות, שיוכל להשפיע על חייו. המימשל יתמנה לעסוק בהגנת המרינה, כניהול מדיניות חוץ, בהשלטת חוק סודר, בכניית תשתית חברתית וכלכלית ובתיכנון למזרח ארץ.

■ ■ ■

זה תהליך מסועף, הוא ירע, שנים, אולי רודות יעברו. צריך הסברה, צריך חינוך. יש לו סון, חסדאי סאמין בדרכו. אבל לצינור אין

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

■ ■ ■

חסדאי, 50, איש מציאותי, מפוכח. לא גזון לנשות להשתלם על מחשבותיו, לא חייבים להסכים אותו, אך קשה להעלים סטנו. הוא מביא אותו לסוליסקית ניסיון צבאי של 22 שנים, שני צל"שים, רוקטות בחדרונות ורישיון עריכת דין.

10 שנים הוא מתווכח ברחבי הארץ, נורד שיטוב ליושב סבית לבית, ולומר, אל רדיונותיו. לשוט פשוטה בהיות לא עשירה. וא מיליון חשיבות לעוצמת המליב בדיון קשים, הגיוניים מאוד. הוא מבקש מאנשים לחשוב את מדר.

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

■ ■ ■

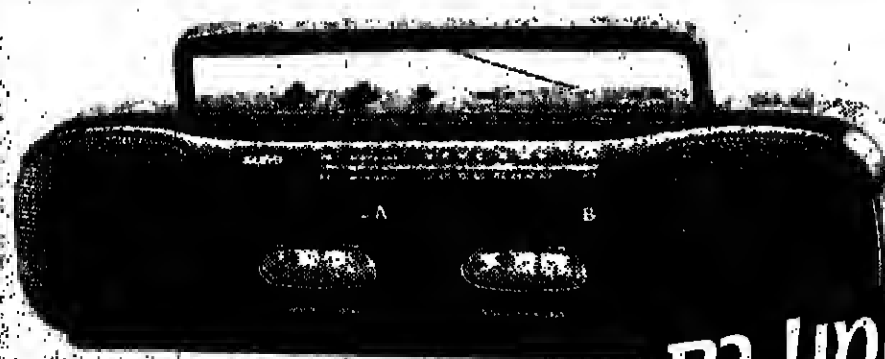
ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאותם שנים שאחרי הסלחמה היתה מחאה. תהליך דור מלא מירדות, שחש צורך לשנות משהו. קמו תנועות המאה ואחר כך ר"ש והליכוד. שנתיים אחר כך יתברר, שהליכוד אינו שונה ממסא"ר ור"ש והמפורדת. הודו הגיע למסקנה, שאי אפשר לשנות רבה, אנשים אינם מרגישים שאפשר לשנות משהו במרינה. על כך לא קמים למחאה.

■ ■ ■

ואו האורח סבים סביבו ורואה שסע ומכ לו, והוא לא רוצה לקרוא עיתונים ולשמע דיון, כי הם מביאים חדשות רעות. כלומר, מה שקורה בחוץ לא מעניין אותו, רק מה שקורה לו בסביבה הקרובה ביותר. כך מתבטא אותו המנהיגים לחוסר אחריות לאומית. וזו הסיבה מרוע משבר הבריאות לא מעורר את האזרח למחאה. כרגע שהעם סתלים עם כל תוסעה ולא מבקר, תהליך ההשתנה של המערכת הסוליסית כלתי נמנע. כאות

לא יאומן... סאניו!

מחירים שלא יאמנו על מוצרי האלקטרוניקה המתוחכמים לשנת 1989



רדיו-טייפ MW-707 בקו אלגנטי

• רדיו-טייפ סטריאו • טייפ דק כפול עם הקלטה מחירה • הקלטה ועצירה אוטומטיים • עיצוב אלגנטי מהפכני

לא יאומן! רק 323 ש"ח

טלוויזיה CEP-3011 14" + שלט

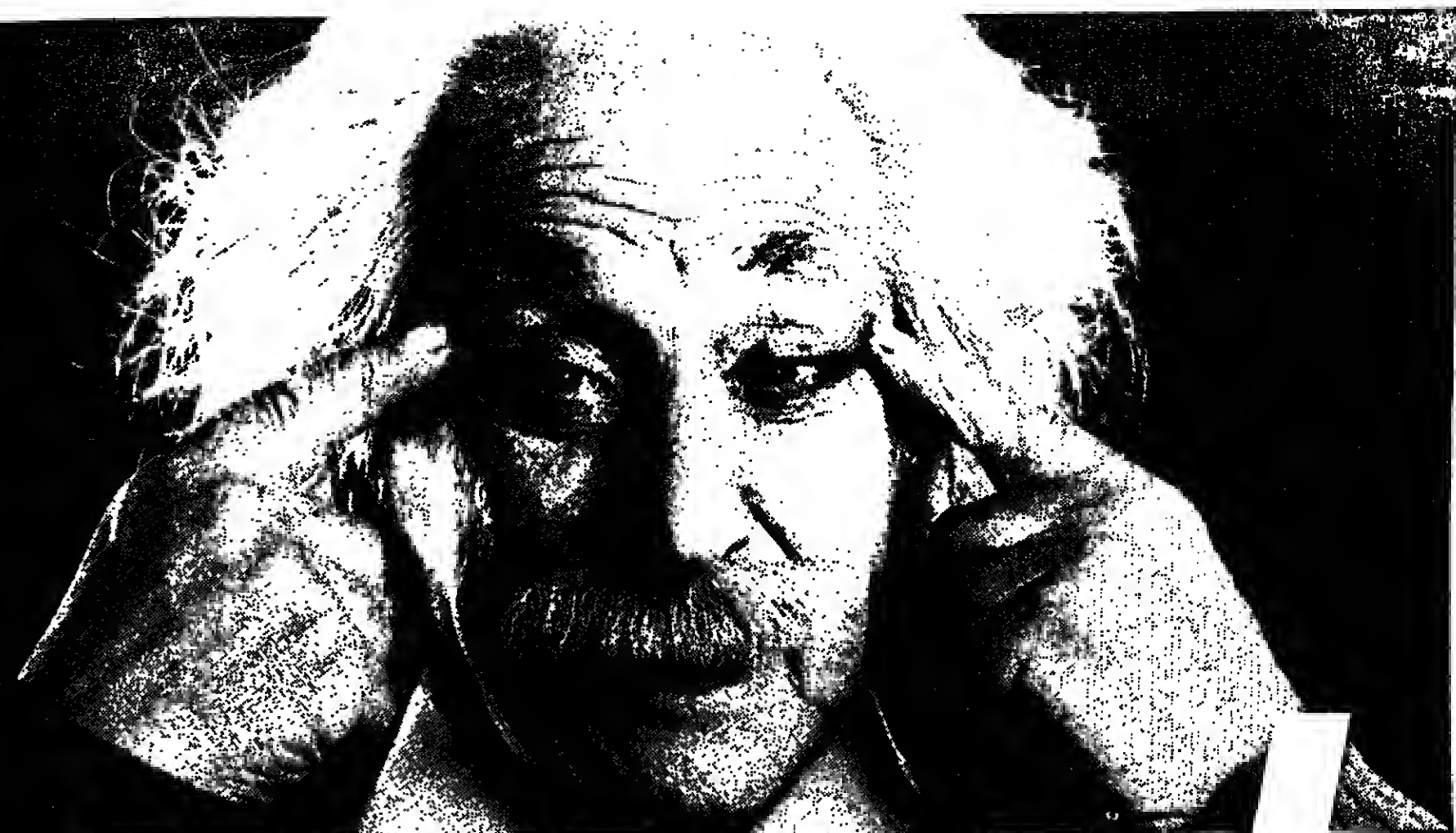
• ALT - חזרה אוטומטית לתחנה קודמת בלעדי • כניסה נפרדת לוידיאו, אודיו ומחשב • טיונר מורחב לטלוויזיה נבילים • תצוגה של כל פעולות השלט על המסך • טיימר לכיבוי אוטומטי - 90, 60, 30 דקות

טלוויזיה 20" + שלט CEP-6011 לא יאומן! רק 1,536 ש"ח

לא יאומן! רק 1,098 ש"ח

SANYO

האיינשטיין של יפן. פעם גאון תמיד גאון.



לא יאומן...

מחירים שלא יאמנו על מוצרי האלקטרוניקה המתוחכמים לשנת 1989

מערכת סטריאו SYS-288

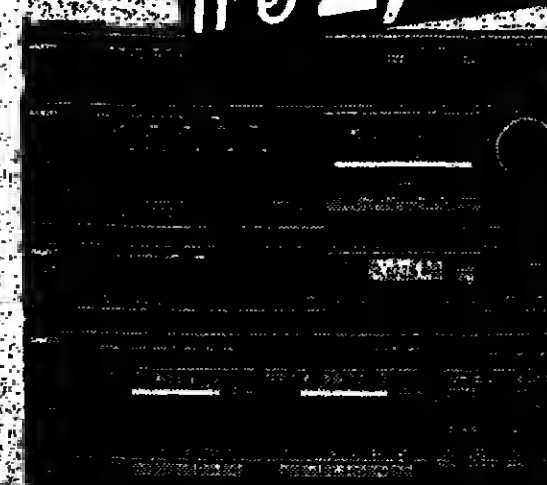
• מגבר - 2x25W R.M.S. + אקולייזר 5 תחומים • טיונר - דיגיטלי, סורק אוטומטי 24 תחנות קבועות • טייפ דק - כפול, הקלטה מחירה • פטפון - חצי אוטומטי, ראש מגנטי • רמקולים HI-FI, 45W R.M.S., 3 WAY

לא יאומן! רק 2,104 ש"ח

וידיאו VHR-4100 עם תמונת בזק

• הפקעת תמונה תוך שניה וחצי מהכנסת הקסטה בלעדיו • שיחור אוטומטי של קטע 5 פעמים בלעדיו • תיכנות ל-8 הקלטות עתידיות במשך שנה • סינר, אלקטרוני מוחבב לסלידיה בכבלים, 39 תחנות • אחריות מלאה לשנה, כולל ראש הוידאו

לא יאומן! רק 1,998 ש"ח



להשיג בבית סאניו אהליאב 4 ירושלים, באולמות התצוגה של סאניו, ירושלים, הלל 1, ת"א, פרישמן 50, מפרץ חיפה, שדרות ההסתדרות 203, ב"ש, רמב"ם 21, שקם, המשביר לצרכן, חנויות סולמור, כלבו שלום וחנויות החשמל המובחרות המחירים במזומן, אפשרות רכישה עד 12 תשלומים לבעלי כרטיסי אשראי ויזה וישראכרט. ישראכרט

הכרטיס הזה

מסד נתן (מסמך)

הנחות ששיות המון

חופשה זוגית בהילטון

ארון לונגדור
תריס
156 ס"מ • 242 ס"מ
בנונימ: לבן, חום וארון
במקום 1570 ש"ח
רק 1199 ש"ח

ארון לונגדור
מקושט בפסים דקורטיביים
במקום 1285 ש"ח
רק 999 ש"ח

ארון גאון
הנחות גדולות במיוחד על
חארות וחריש. הארון
כולל: מספר רב של תאמי
לאחסון ואפשרות לאחסון
ממועד.

סט מילנו
כולל:
ספה תלת מושבית +
ספה דו-מושבית + בורסא
במקום 2210 ש"ח
רק 1849 ש"ח

חדר שינה חדש
בנונים לבן וארון.
כולל: מיטה + 2 שירות
במקום 1828 ש"ח
רק 1349 ש"ח



חדר שינה
ניירוק מושלם
בנונים לבן וארון.
כולל: ארון 4 דלתות +
מיטה + 2 שירות
במקום 2141 ש"ח
רק 1599 ש"ח

חדר שינה
ניירוק
בנונים לבן וארון.
כולל: מיטה + 2 שירות +
טואלט + מראה
במקום 1570 ש"ח
רק 1199 ש"ח

קנו עכשיו את רהיטי הילוקה של רים ותרוויחו פעמים
רווח אחד - הנחות מיוחדות על מבחר מערכות הרהיט
של רים, שאת חלקן תוכלו לראות במדור זה.
רווח שני - מתנה נפלאה לשנה החדשה: חופשה זוגית
ער 5 ימים במלון היקרה "הילטון ירושלים".
אין זוכים?
כל קניה בסכום של 999 שקלים מזכה את הרוכש
בסוף שבוע זוגי - חנימ!
קניה בסכום כפול מזכה בסוף שבוע זוגי נוסף או
ב3 ימים וכך הלאה.
קנו עכשיו רים ותרוויחו.

חננויות דים: ■ ירושלים: שלומציון המלכת 18 • חנות המסל,
אזור התעשייה גבעת שאול ב' ■ תל-אביב: בני יהודה 108 • חרצל 102
הרצל 32 • בוגרשוב 72 ■ חיפה: הרצל 67 • דרך חשבוני גולני 23
■ מסרץ חיפה: יריס" צומת קרית אתא ■ באר-שבע: דרך
חברון 4 ליד גילי ■ אילת: חוכמן שד' מדין ■ אשדוד: רח'
הנהון 25 ■ אשקלון: צה"ל 29 ■ הרצליה: ויצמן 20, סניף הנובל
הדרה: חרברט סטואל 52 ■ כפר-סבא: שד' ירושלים 50 ■ נתניה:
שד' נהמן ■ נצרת: נמסוואי 720 ■ נתניה: שמואל הוצבי 30 ■
עפולה: רח' מנחם סניג ארלוזורוב ■ פתח-תקוה: בית יריס" ■
כוכבא 23 ■ צפת: רח' ירושלים 18 ■ קרית-שמואל: מרכז הסחר
אחים אושרי ■ רחובות: אחד העם 27 ■ רמלה: הרצל 91 ליד
התחנה המרכזית ■ רמת-גן: ובוטינסקי 106
כל המידע בלולים שיער, ואינם כוללים חובה.
* בחסורי הרכיש בתשלומים ולמחיר רבית של 58%.

חוררים
רשת הריהוט הגדולה בישראל

יתום ראובני

ה ער יבא מה יבא עימו
העתיד איננו יודע. אין לי
שום יכולת לדעת. כאשר
עכשיו מתר מנקודה אחת
אל נקודה הבאה, הוא חסר ראות מל עיני
הל ריק, שבו איננו יכול להציג את רגליו,
ולא משנה ש בם הוא יתפלה. והוא הדין
לגבי לפני גמר תמיד הל ריק מה שחשך.
אחרי קריסה הוא תוצאה הסתגלת מאחורי.
החיים האלה הם פרוורשים ומפחידים. החיים
האלה הם כלתי נטבליים.
ציטוט זה, מרכייו של הפילוסוף סרן
קידנדר, הופך למעין קוד מוצנן בספרו
החדש של פרידריך דירנמאט, "המשימה"
שיצא בימים אלה באנגלית (תורגם ג'אול
אני, הוצאת ראנדום האוס).

מפ. לבאת לאלהאכים, עיר במדינת ערבית
שמה לא נכסר, ולחקוד שם את נביכות
מתה של אשתו.
לכאורה, זהו ספר כלשי. אבל החירה
הכלשית - רצונה, זהות הנרצות - מסלקת
הצירה, כדי שדירנמאט יוכל לבחון שאלה
הרבה יותר מספירה. שאלה על הצילום,
החינוך הסליוויני, הערות, או אם תרצה מה
שוה התחבובות שלנו כמה שאנונו דואים,
מה זה שוה, מבחלת המתבונן, מבחינת אלה
שכביכול הוא מתבונן למעצמ. כאילו מירה
אפשר למקור על הערות, מה עושה הערות
לשירים מקצועיים, למשל צלמים מקצועיים.
כל הסם משהו מתבונן כך, והמתבונן כך
יודע שמתבוננים בו. הכל מהן למחשבים,
סעעכדים מידע ביניהם, ללא כל תכלית
שניתן למצוא לה הסבר אנשי.
ליד אליהאכים נמצא אתר סודי, שבו
נערכת מלחמת רמאים, אשר נועדה לבחון את
עמידותם, כתנאי קריב, של טנקים. כל
יצירות הסנקים מיוצגות בקרב רשאים זה
זה.

פרידריך דירנמאט, מן החשובים בסופי אירופה, בוחן בספרו החדש, "המשימה", את הבדידות האנושית במצב שבו המחשב משתלט על הכל



המשימה של דירנמאט

כלל ישראל, אבל דירנמאט נתייחס לעניין
כלו כאל פרט שולי, כאל יריעה מקרית
ער מרש. במסגרת חרשת, נלובאליה,
שאנונו, הצופים מתייחסים אליה כשוויין
במש ידוע ונתייחס לעניין הבא
ארכיב: לנו מהעניין הבא המידע, הוה
היות עלינו בתשע כערי, מה תוא: לשם מה
וא תרצו איזה ערך הוא ממלא בחיים שלנו
הגיבור של התקופה, אם אפשר עדיין לרבו
במושגים באלה הוא הצלם, צלם העיתונות
כחות נשם מושלמים המאפשרים לו להמשיך
וצלם - כשהוא רואה מעשי וורע, רצח
ועריו.
האם ולא רואה, כפועל, את מה שהוא
מצלם האם הוא רק עין: משהו מנוכר, לא
הואשן בשירותו של גוף מופשט - קול
הנכנסים של החדשות, קרואי התנועה אין
לימצמק: מה הוא רואה? כשהוא רואה
הצלם: כשהוא רואה כנו של צלם. אינו חוש
ש תוצר צלום קטנה, אבל הבן ידע שזה רק
למכר.

פרק ביניים, שמכוננו, עקוב, אק, חרעק, האב
היצן בחלון החנות שלו הצלום של ארט
שככל לא היה צריך להציג שם, הבנסטריס
באר רצחו את האב, והבן התחיל לצלם בסתר
ולמכור לשוטרים תמונות של פושעים,
ולפושעים תמונות של כלשים. כמון כולם
הבינו אותו והוא נאלץ לבדור, דרך כל מיני
הפתקאות, עד שהגיע לאחת מדינה ערבית,
ושם מחות או יותר ריגל באמצעות צילום.
יום אחד קרה לו הבר הנורא מכל, מה
יכול להיות הבר הנורא מכל לצלם, השומר
על איזה ריזעק קר סכל היתר, רגיל שפנים
לו, מקום, נותנים לו לצלם העובדה
שסצלמים אותו. מלווין. תגלה לו שהוא,
המתבונן המרד, איננו לבד עור, ומתבוננים
בו באמצעות לוויינים ומחשבים, מתבוננים בו
שעה שהוא מתבונן.
כללי הפולחן והמור. תהא לאיננו יכול
להיות נשאר של התבוננות, החדות של האל
טמונה בעצם העובדה שהוא מוסתר, חבוי,
בעור מצב של האדם סוגר בכך שמתבוננים
בו כל הזמן.
ובאן הצלם ספסיס להיות מתבונן, והוא
מכניס לרומיית המירכר יסור משלו, חבוי מן
הצבא, שנמצע בווייטנאם, המסוכל לבצע רק
את הבר האנושי השפל ביותר. הצלם סטציא
את נשוא הצילום שלו. הוא המתבונן היחיד
במצבאות, וגם המתבונן היחיד במציאות
המזלומה.
חוסר הודאות כאשר להשגחה העליונה,
ממציא ביטויים אחרים, נושאים, של השגחה
אנושית.
■ ■ ■
המשל של דירנמאט, כאשר למצבו של
האדם, ובכלל זה מצבו של האמן, המציע
התבוננות אישית בתקופה של מחשבים, קודר
וטסימי. וההגשה היא, שכל אלה המתקשים
להבין ערות אישית על תזוים שלהם, ומכאן
עדות אישית על החיים בכלל, עושים איזו
מלאכה שהיא אפילו לא מיופית, אלא ממש
סנוחכה.
כעידן של צריבת מלוויית, כאשר גביסין
האישי של האדם מבוסס על מה שהוא רואה
בסליווייה, ועל כן הניסיון איש באור עקיבא
זהו במירה לא קטנה לזה של איש בכפר
באוסטרליה, מה האסנות כבו יכולה לעשות.
פ, כימאית הסרמיס, יוצאת למשימה
שממיל עליה הפמיכיאסר. המריום בלחם
בעצמו, בוחן את עצמו, יש במפר מעין המשך
עיניו של הבעיה אשר הוצנה במרש. רשת
שדורשן, שהושקן בסליווייה לפני שבעיים.
אם הכל חייב להיות. לעומ, אם הכל חייב
לשאת בחשבון אתווי צפיה, מה יקרה לאסנו
דירנמאט, ענגלג, גבה קומה, ממסוק, ק
בחוואי היה ווקי כבה כל הסיפור הזה הוא
פאורויה על "אמת" אובייקטיבית, בחברה
שבה כולם רוצים להתרחק מן הספק.
מהו הסופר? שואל דירנמאט. מהו
האסון מה שנוצר הוא הניער האנושי של
סימאציה אנושית, הועקה האנושית לעשה -
היא שנותנה תלויה בחלל, היא שאינה
אובדת. מה ידעים אנו על ימים שהיו רק
רברים מופשטים. אנונו יודעים שירים
מסויימים, מכירים תעודות אנושיות
מסויימות - בהם וסתובן אנו מתורעים אל
האנושי שבתקופות אלה.
כלומר, עצה מן העבר, אבל כהמשימה,
האיש המסודר, האדם הכמיני, ידיו של
הצלם מתקופת וייטנאם, במצע את הפשעים
שלו תוך שהוא מצטט בעל מה פסקים מתוך
האליאדה, שירתו הגדולה של והמרום.
העבר ההיסטורי קיים רק בקישוט.
התוף האפוקליפטי של המידבר, שלרי
הסנקים, המאבקיו בין הכוחות השונים
באותה מדינת ערבית, ללא שם, מגבירים את
אי הנוחות. הסיפור הוא מעין חידה המורכבת
על החירה הכלשית. החירה הכלשית נפתרת,
בצורה מסתתרת למדי, אבל החירה השנית לא
נפתרת.



בגורם בסטון ג'ים, עם מכנסים וזיגס, סאבי לייק, תלום, יקר הכמיר



שחור אדום, עם זיגס מכנס וזיגס, סאבי לייק, תלום, יקר הכמיר

המיקטורן של חורף '89 לא יחמם. מכסימום, את הכתפיים. עושה כבוד למותניים דקות, מאריך רגליים קצרות, טוב עם חצאיות ארוכות

נורית בתייער

ששיר סגסר משוכך בארומה של חצאית צרה השואפת לקרסול. בעור הסיני והבמעמקי מתווכים ביניהם מי היפה ביותר בעיר, מי המחמיא ביותר על המסלול, ומי המבוקש ביותר במשרד - חורו המבססים לחמונה בעודם מיישמים את מדיניות ההסדר ומשול - כבשו במעט כל חלקה טובה בדרך, גם ניטו לשדווחים מספר לא מבוטל של מיקטורנים קצרים. מי הציג את המיקטורן הקצר עם מבססים. מי לא. אונגור, שעיצב אותו עם רביסה אלבסונית, זאן לואי שר, שעיצבו עם רשים ושרוללי רגלן משוככים וגם כרונמט בטלרסם הנלכש מעל מבססי גרטה גרבו ישרים מרווחים, לאונגור, שגורה אתו מנקר כרונמט קרדיגן שאנלי מקוצר עם צמח נימור, וחיברה אותו למכנסים פסים קלאסיים. לזרניו ארמאני, שחיבר מיקטורן קצר למבססים חסים מקפלי מותן, מרווחים מעט אף צרים באונר הקרסול, כנזון חום של קפה בחלב.

אחרי שגם התצאיות הארוכות וגם המבססים התלכשו על חולקת המקוצר - כבר אי אפשר היה לקפח את אחרות המניין. כן

שן של מניקה סדנה צמודה וארוכה מאון המבססים הקצרים של עליזות מבוסחת הן. העלצה הארוכה מעניקה זמזום הקטן עליה מימור ומשמעות לזמן מה של שכיחה מוסמכות המנתן המסמלת הארכאית שהיטק חייב להיות דין מנעלם. אין ספק, כשהוא קצר ממנה משה צעד ידוע, שובב, וחצוף.

אמנם הכרטיס לבולרו הסדרי הוא זמן המגבר שניחוחו שואבת מהמותנה טיפוסיות. זה מסתיים בחזית כשני כלסס מתקצעים ונראה חביב במיוחד ההפוך מאריך חלק או משוכך, מה שלא מעללנו לעצב אותו מצמד ברפס רמור מוקד.

נצין המחנך של עיצובי המיקטורן עם מבססים גם יקט עם צווארון וחפתי חר, חתם קית הארטי ואלן קליבר מבית בשלח. מיקטורן מנרחב ממעין מותניים ככה של קלור מונמנה מספר עם כובע דגש של קארל לגרמלר, ובטלרסם הנפוח.

שית וצורים על הבטלרסם הנפוח ששני יעניו כורי המפורס - שייכות חלומות, אלא לאיש צבא. לגרלר רוויס דוד אינמהואר, נשיא ארה"ב, הירוע הכריז בלחצות העולם השנית, מטעמי חלחל ומיקטוריות, ציחה אייק לקצר את הדימוס הארוכים של חיילי הצבא. מיש, וכן נולד ובטלרסם, שהפך ללהים של נתינות שלום ומנוח לשורות הצבא.

אגה אפנה, אבל יותר מאשר להראות עיניה - חשב להניש כנזון ולהיראות כהנה סביב אותנו לשאלת מיליון הדולר. הלה הוא סב המיקטורן הקצר, או יותר המכלל מ.

טאס ובאונש בשביל מי שרוצה להיראות כהנה מבססים אפטיים של זב נלל, או של אחד רגליים כפרם. אם ירד מלחש בכור ע. ממצע - המיקטורן שר דאס סב על הצאת צרה ארוכה, מעל מבססים מותן או בקומבינציה של עיניהם מניקה ארוכה.

לקחת זאת, לאשה המלאה עירף לוותר על טקס הקצר לסובת הארוך או לפחות לטות כחם מבססים מעט מתחת למותן המבססים או מעליהם.

המשקל מניחה של האופנה חשאירה המיקטורן הארוך בתמונה ובפרט את המנין וזיגס, ואילו בכירונג לחצאית

זה נאמר, לקפייסיו אותם אופנאים יקטו לעולם אז המבססים המרוסרות קטנים - שארית אותן במיקטורנים קטנים, גם את הדיקטים מהבריות של עיצוב של צווארון ובתפיים של כר בל יקר וגם אצלנו.

המשקל מניחה של האופנה חשאירה המיקטורן הארוך בתמונה ובפרט את המנין וזיגס, ואילו בכירונג לחצאית



מיקס מרומד בהשראה ספרדית, שוקי לוי, גלי, תלום, כן לם

בגובה המותניים

למחירי חורף '89, הבולרו מודה יותר עם כנרי המוריאורר מאשר עם היצירה המוסקאלית של ראוול, ובוריאציות האופנתיות השונות והמנוגונות שלו - המיקטורן הקצר הוא אחת מבשורותיה המרובות של העונה הצוננת הבאה עלינו לטובה.

למה קצר רחוק בחורף, למה לא באופנה כמו באופנה לא כמו בחורף. גם לכבוד שלג ראשית קרח האופנאים משהו קצר. אז, נושאו של המיקטורן הקצר היתה חצאית המני. השתא, אורך המני שוב איננו אלא אופציה אחת מיני רבות, או יש קצר אחד - פשוט ברמת מיקטורן.

בעצם הבולרו, הוסר מבססיו של הטוריאורר למען החצאית הארוכה. לפי כללי משחקי הפרופורציות - היחסיות הנכונה והמאוזנת ביותר מתרחשת על-ידי צירוף של מיקטורן קצר לחצאית ארוכה ומיקטורן ארוך למני. זו הסיבה, שאשתקד כמעט ולא ראו את המני מתחת למלייזים הארוכים, ושהשנה יראו היטב את החצאית הארוכה שמתחת למיקטורן הקצר. עם שחוזי מראה זה נמנים הפאנטיקוריא איסי מיאקה, ששילב זקט טויד משוכך לחצאית צרה צוהנת לאונגור, שעיצבה בולרו שחור מעל שמלת הדיס ארוכה ובכרד מרים



קלאסיקה מווייט בנינים יין בורד, עם מבססים לבנים, מים לנט

בעוד המני והבמעמקי מקסי מתווכים ביניהם, חורו המבססים לתמונה

ד וא התבוסף מעל לרלפק, מבנה בגדו השתלשל ציציות השלילית קטן, בתגורת המכנסיים היו תקועים שני אקרחים, אחד מכל צד. המקום:

מאור רישון יצחק וק למי ששימואל
מקום מרדכי ועלולים להעניין סבכנא דייס
20* הקדירים ששחקים בכך שי רשימה
סורסטר - תושבים מעבר לך הדוק או
בישובי ספר, אורחים שמתוקן בורחם
עובדים בחתומי ידך הנני מניית
אמורבוסים, מורה ידך מוסק, כל מעל
ליהלומים או תכשיטים או מי נושא איתו
סכום, כן גריוני או שוה כס, לקבלים
שנאליים לזאת לשוחותי בשעות הלילה.
על ידך תפוקה לא אורכב, המאמר קלי
קיבלו רשעות לאקדמית, לאור מנעם קלי
תקנה, שוה התקנות, תכלאי שמכשך רישון
לאקדמי, חייב להביא המלצה מתאחדות
האיכרים.
השוער תפוקה אלי איש ש"כ תכס,
שהשתדל הגביר משישית, הוא נכסד

אם מקבלים תשובה ששילית, מקבלים חזרה את המקור, כל דיושם חייב לעבוד אימון במימי הלילות 50 כורים. עבור דגל, אתו גורש לכל אימון נוסף ורישון מתארס ואומסמלת לחל שלשנים. במשור הריפס אומרים: "שאלת לשנה בורקס אם כעלי העשירנות עזר עבידור מקבלים לקו בנקסם, ואז רשדור מתבטל. אנשי צבא בעצ וצוקנים בסדר, מקבלים את האשור, וצוקנים אקול דרך המצור, קצין מוסמך פריטא רישית. את האקול, את מוסכסם באנון מוסים. עם שחורום, מתבטל רישון חוקים, ולם אנדור, חילושם במשור תפיס וכלם צורה, ממנה הם פסורים במהלך שירחם הצבאי.

■ ■ ■

זה, אדירום של נותנים רישון לכל

[illegible]

300 אלך ישראלים כבר קנו • למה אקדח, איפה קונים, איך מוציאים רישיון, איזה סוג, דגמים חדשים, איפה מתאמים • אחרי האיתותפאדה

ולאביב וביקש רישיון לאקדה. בקשתו דחתה. גם טעינו שבמהלך עבודתו בשב"כ שא נשק והוא יורה במיטותיהם ואילו קליעה למסרה – לא סיבנו אותנו. הסברנו לו שהוא אינו עומד בקריטריונים. כועס רב. אמר לנו, שאם אינו רואי לשאת אקדה, הוא ביקש שישחררו אותו ממילואים, אומר יום.

הדרך לקבלת רישיון רכוש תל אלה. שלב ראשון, יש ללכת לסוחר נשק מורשת לקנות אקלה. משלמים פיקדון על החשבון במקביל את מספר האקלה לצורך רישום. עמ מספר זה תונים למשרד המנים וממלאים קשה. כעת, מחכים בסבלנות עד 6 חודשים. במקביל, ובהנחה שהמבקש עומד בקריטריונים, בודקים במשרד המנים את

ש ירושם מלייל בעבר, ונציג למשרד המניס
וואך שהאיש איז לוקה בנשמו ולא אישפז
עבר כבית חולים לחולי נפש.

עם קבלת הישיון חוזרים לחנות,
שלמים את יתרת הכסות ומקבלים אקרה.

ברטתה, קולט, זיגוואר,
ללוק, סמית'ווסטון. לב
קצצר וארוך. המחירים מ

**אבן, מיפל גו מרמיע מוצע לכל אשה
שמונה. אומנם, נשיאתו מצריכה רישיון, אך**

**י.זד, אף.אן, סטאר,
אחד שני דגמים –
500 עד 2000 שקל**

לסובבם תהיה תפוצה חסרת
על דמם מורדים, כך לאסוף
מורדים שאננם יבאנום לזהות
הדורו מידים שפירסמו תחומים

מכילם מצדו. על בעיה אחרת
הוא, שרצונם כי שחמור
על כל ואחר, כך שחמור את המלחמה
לכל חלקיו, חשבו לפרט במקום שבו
מתגשש, וש כאן כ-40% מהחיות מתגששות

■ ■ ■

הבעיה איננה אקדו ת או אורו, יש לה
התאם, אלא, היא האסוף על אורו, יש לה

אין ממזיק מגדשי מיטווחים בארץ. לדרבני, בירושלים יש 20 אלף בעלי אקדחים ועד לאחריהם היה רק מיטות אחר. באזור המרכז יש שני מיטות בלבד, בראש גן ובדפליה.

ההשקפה האנטי-סמיתית של הממשלה, המבוססת על תפיסה של חוקי המשפט, היא שיש להגן על החופש הפרטי של האזרחים. לפיכך, הממשלה אינה יכולה להתערב בחופש הפרטי של האזרחים, אלא במקרים חריגים, כגון במקרים של איום על חיי האזרחים.

שיטתה את הקריטריונים לקבלת רישיון. יש
לי אינטרס בדרך, כמסחר נשק, שיותר ויותר
הנשים ירכשו אקדחים. על כך פרנסתי. אבל
מעמד לזה יש צרכים אובייקטיביים, שמעלים
את הצורך ברכישת אקדח להגנה עצמית, ואת
האזה לא לוקחים בחשבון במשרד הפנים",
אומר סלע.

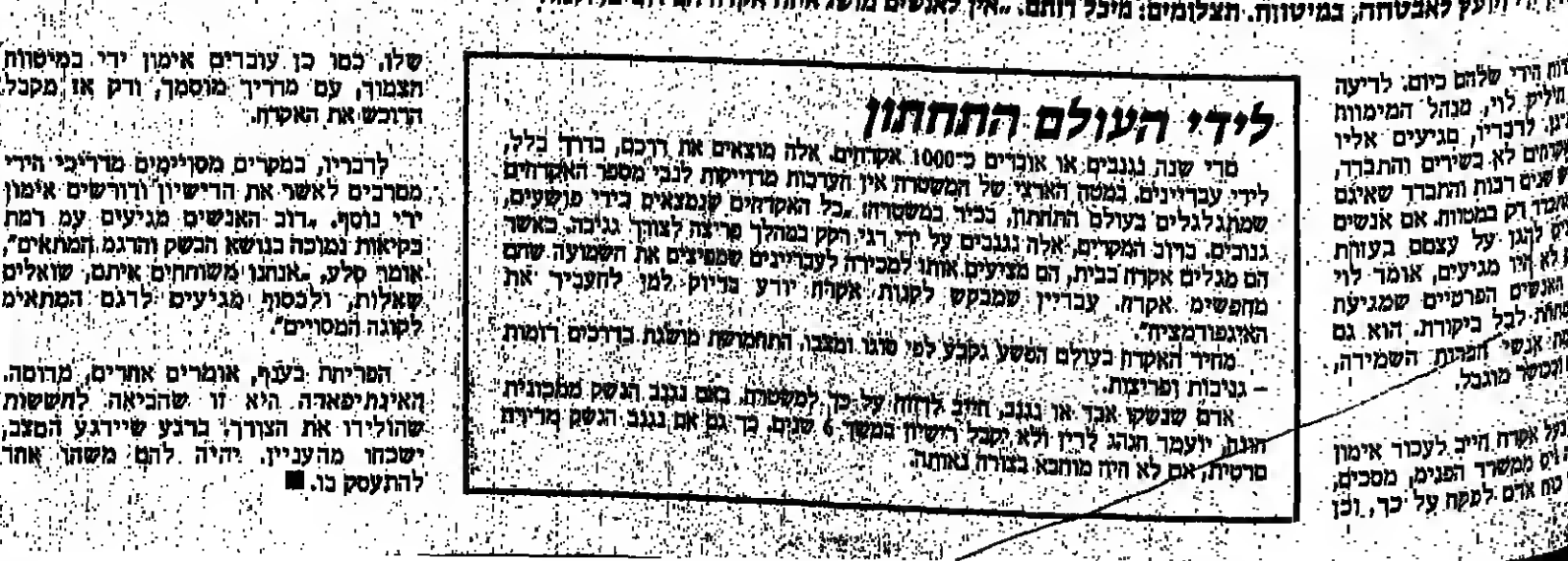
תחת פיקוח מרדכי דיי מוסמך. כל עוד החוק אינו קובע ודאי, אנהנו לא יכולים לכפות זאת, אמר רם.

ומזרחיים בותאנם, אטמי אוניוים 50'2 ש"ח, מ"שק"י בטחון 60'30 ש"ח, נרחיק 50'30 ש"ח, תמדה ב"ח 40' ש"ח, קפבת תחממות חוצרת הרצץ 15 ש"ח. תוצרת חוץ 35 ש"ח ל 50' כדורים.

עזרי מלי, אחד הבקלים של ארמג'ל, מתרעם על הערובה שהאינתיפאדה לא

עקב הפריחה בענף, החלו לייבא אקדחים יביתיים והושקו נפתח לאקדחים מסוגים שונים ביחאם לרדישה. פעם 'כאן ריק ברחם, קולטל וסמית וטוסון, היום מביאים אקדחים יביתיים יביתיים ויש מבחר גדול יותר, ואמר מלך.

הוא גם מסביר, כי כל קונה עובר שיחה עם המוכר, המאמץ את העסק לרדישות



לחזור אל כל המלאכה
שבוטעים נמדת אל כל המלאכה
בזכות מיקליו, כעל חזרו, ויעזוב
מיקליו, ויבא אל ארבעים ושתים
למכת החרש שבעה, ויבא אל חזרו
מחלים, גם אנתו העשורון, ויעזוב
למכות המלקות האמת ויאמר, שכן כל
על דמה המלקות, כד, לאשכר כל
מחוריהם שאננם, ויבא אל חזרו, גם
החוריהם כד, שכן המלקות האמת
מיקליו מצדו, על כצעה אנתו
הזה, ויבא אל חזרו, ויעזוב
על כל האחר, כי מחוריהם
למכות המלקות חזרו, ויעזוב
מתיש, ויבא אל חזרו, ויעזוב
הבצה איננה אקדוה אל ארבעים
הבצה, ויאמר, ויעזוב

לידי העולם התחתון
 פרי שנה גנובים או אחרים 10000
 לדי עברויות נקמה הארץ של הממשלה
 שמתגללים בעולם התחתון כבד במשפט
 גנובים כרוך האשמים אלה גנובים על ידי
 הם גנובים אקרה בבית, הם גנובים אותו למ
 מחשבים אקרה עבריון שמבקש לקרוא
 מחשבים ומדע
 מדי האקרה בעולם המשל גנוב על פי
 גנוב נקמה נפרדת
 אדם שגנב אחד או גנוב, חבל לזרוע
 הגנוב לעבר הגנוב כרץ אלו גנוב השוים
 מרשית, אם לא היה מרשם בביתו נאחז

שלו, כמו כן עורכים איתנו ידי במספר
הצמור, עם מרדכי מוסק, ודק א, מקבל
הדפוסות האדום.

לרובי, במקרים מסוימים מרדכי ידי
מסבירים לנו את הדין והדיונים איתנו
ידי נוסף, דרך האנשים מגיעים עם רמת
במקום נמוכה בנראש הנכס והמחלים,
אומר קלע, אנו מלווים אותם, שוללים
שאלות והבטות מגיעים לרגע המחלים
לפניהם המסורים.

הפרוץ בעל, אומרים אותם, מרומה.
אנחנו מסבירים להם, שחייבים לחשוב
המלווים את הצורך ברוב שידור המכר
שבו מועניין, יהיה להם משותף איתנו
ההתקנס, ■

כול להיות שאבי טולדנו גמץ היום כוורד לפריצת הדרך. משנה ביוח, מחפש את השביל שייקח אותו מבית החיל אל האמפי בקימריה. כפי שקרה לשלמה ארצי, למשל. טולדנו, בתקליט חרש, "ויקטור", מציג דמות שונה, רחוקה מהתקופות של "החיים" או "ההר". יש כאן קיטורים כריזמים, על מצב המדינה, על התבונה הישראלית והציגות, אפילו רעיונות לפיתרון. המילים והלחנים שכתב טולדנו בעצמו, לדאשונה, חוקים מאד, גם בתוכן, גם בצורת ההגשה. טולדנו האדור.

היום, בגיל 40, הוא מרגיש שהגיע הזמן לעשות זאת מחדש. אחי ההצלחה הארדית והחוויה של "עלובי החיים", הוא מרגיש כמו חרש, אפילו בראש צעדי יתר. לבוש בדיוק מאופק, נקי, עם שכיבי וקו המוסיפים גבריות לבייבי פייס שלו. טולדנו השיל מעליו את שרשרת הזהב העבה, שעני מכיב צווארו במשך 19 שנים, והשאיר למוכרת את שערן "קארמיה" שעשוי כולו זהב, מבלי להראות גוב ריש.

חשכתי ששם תקליט מחאה שכזה, אזהב לשמוע מטולדנו הרצאה פוליטית בער צד זה או אחר, והתייחסות סדרה שתהיה חלק מנטישת דמות "המוזר לב המספחה".

הגומתי. טולדנו עדיין לא אמיץ מספיק בשביל זה. אולי בגיל 50. אני לא מודה עם אף אחד באופן מוחלט, אני לא גבר אלו שמרגיש צורך ללכת ולהפגין. אינני גושא את הרגל של אף אחד. בשבילי, בגיל 16, בשופייתי את חתימת אבי כדי שיאפשר לי לעלות ממדקת, היתה ישראל משוה משלם. כאיתי לתת, לא לקבל. זה הרבה איריאליזם.

"היום, עם הניסיון הצנוע שלי, גראה שגם הליכוד וגם המערך מתנגדים אותו רוב, אף הנדל מהותי ביניהם. לולא היינו משתבשים מניצחון '67, לא היתה היום בעיית האינדיפאר. אבל אני רק מוד, השייכים שלי הם צורת החליטה שאני מכיר. אני מכין שאון בכוחי לשנות דברים. אני משוכנע שהמצב שלנו שכיב מאד, אבל יטל להיעלם, כל מה שננינו".

טולדנו של היום גר בפנטהאון יפהפה בתוכנית ל, שהאכיר הכילט בו הוא פסגת בנה לכו מקסים, המשמש גם את בלו, טל, כח 12, ואת בנו שרה, 15, מוקיאי צעיר. ליאורה, הרעייה, יפהפיה אמיתית עם שתי דוגלים על הקרקע, עוגרת בסוכנות גמיעות.

באתר מפגות חדר העבודה של טולדנו, אני מבחינה במוחציה ארוחת אני שואלת את טולדנו, שרק חור מחוץ, אמ-מחוננות גמיעות גומפת. "לא, הוא אומר. המוחציה הזאת היא של ויקטור, זה שעל שמו נקרא התקליט החרש". אני מדימה נבה, הוא ממכר.

ויקטור ממלל אצל טולדנו את ארץ ישראל כפי שהצטיירה בדמיונו, כשהוא יקר, במדקת, הוריו ויכרו על כך שפעם יעלו ארצה. טולדנו זיך אישור מאכיו והצטרף לגרעין השומר הצעיר. יחד עם חברו הטוב, ויקטור, בחור בן גילו, עלה ארצה לבנות ולחיבת, אנכי, רוב בני המשפחה, כולל הוריים, וישיבים עתה בקרית.

"חשכתי שחכו לי שאננה את הארץ. הגענו עם האניה 'מולדת' כלילה. הרב הראשון שהודיע אותי היתה. המגזית שהמיעה אותנו לקיבוץ רחמנה. הרב השני היה כבוקר. סכרנו שמחכים לנו להמריח את השממה, שהכל כאן מלא בחולות ודוכים. ולמריכה המלא, נתקלנו במשראות הירקות של הקיבוץ, היתה מין דריגשת והמצה קטנה פיספסנו.

נרגע ויקטור ואני, שנה בקיבוץ. בינתיים ביטאה אתונו, לחילל אמריקני שהיה מוצב בקטלנקה, ונסעת לנור בלוס אנג'לס. אחרי הצעיר נהרן. בתאונת דרכים במספר. שלוח מאשרור לבשר לו את הכשרה המדי. אוד כך ניקשו הוריו שיבוא לגד איתם בלוס אנג'לס, וזו היתה המעם והאשונה שנמדרג. ויקטור, נסע ללוס אנג'לס ובעבור שנתיים והגיים לצבא האמריקני ונשלח לווטינגאם. הוא שירת שנה בחיידק לוחמה,

אבי טולדנו, 40, רוצה לעשות מה ששלמה ארצי עשה לפני לשנות תדמית, להינתק מאסוציאציות של שמאלץ, להשתנות להתחיל מחדש, עם תקליט חדש • אולי הגיל עשה לו את זה, אולי המצב, אולי "עלובי החיים". מי היה מאמין שנשמע את אבי טולדנו מדבר על האינדיפאדה



הצלום: מיכל רוז

וא ביקש חקשה. במקום לשו לויטנאמ, נסלס לארץ. בחדשים הראשונים טר אצלנו, חזר לי כמו את אחר כך הוא שבר לעצמו ריזה.

אחרי מספר חודשים הוא חזר לנסות את מזלו כדפוס. לארץ לא יכול היה לחזור, היתה עדיין, בשלב מסוים, חנו הנשיא כארד'ב 300 אלף עויקים, וויקטור חרשה לשוב לארץ. שם התחנך, הקים מפעלה גדולה בלוס אנג'לס. כח הסביע את כל הכסף שהרוויח במספר, אוד כך הוגרש, הצמירה נפלה ולפני הצי שנה טילפן אלי שהוא מגיע.

"ניסיתי לעזר לו כאן חשכתי לפתוח אתו עסק לייבא בגדים מצרפת. יום אחד בא אלי. ואומר לי, 'אבי, חולה, אני נוסע לשוועיים ללוס אנג'לס, כדי להוכיח לי שבתונו לשון השאיר כאן מוחרה, המוחרה שראית.

באן עברה הצי שנה. הוא סיפר לי שהיה הוא קשור עם מסיק הקולנוע רינו דה להרנטיס, אך עדיין מספיד לשאל אתו על בוויחיו כשלה חרש. השה המרובי מתקלט הוא לויקטור, אתה לא לכי. הוא אינו יוצע

שאת התקליט הזה, 20 במספר, קראתי על שמו".

טולדנו מברר דרכה על שיגור. חשכתי שיש לו תרמית של זמר קל רע, ששר חומר קליל ושמאלצי. אחרי עשרים שנה הוא נחנך אותו ארם, אבל רוצה שאנשים יראו את מה שהוא כאמת, לא את העטיפה שנתן להם לדאות. מרגיו שהקל שפועה במקרה את הטלוויזיה כיום שיש רואה את זהרה ובטוח שכל החיים שלי זה רק חרדה באלה האמת היא שבאותו תקליט היו לי שירים שבהם ליוותה אותי התומדות הסימפוניות.

הוא חשכתי ש"עלובי החיים" שינת אותו. הדוויה היתה ענקית, היתה רץ כל בוקר שעה ארוכה, ומרמיי לעצמי שאני מדיק, מתבונן בעצמי במימים מכל וזוית אפשרית. זה היה נהדר, למרות שהמחיר היה גבוה מאד, כשמרברר בחשבון הבנק שלי. אבל התייחסי לשנה הזאת כאל לוקסטו שהגיע לי, לאחר 20 שנה של עבודה מאומצת. טולדנו לא היה חידר מבני המשפחה על ששרה כשמיניעים לגיל 40.

מה זה, פתחת קונדיטוריה?



פתחתי את הקונדיטוריה אסם

חדש

אסם

זה בדיוק מה שעשיתי: פתחתי את "הקונדיטוריה", עוגיות האיכות החזקות של אסם. עוגיות בטעם חמאה, עוגיות "ניש" עם שיבולת שועל, עוגיות "מערת" עם פירור סוכר, עוגיות "מרגלית" בטעם חמאה עם קישוט רבה, כולן במסורת האיכות של אסם ועשימות כמו עוגיות של קונדיטוריה ביתית.

אך נשמרת חטריות? גלגות האריות חקשיות וחסיגות החרמית, נשמרת הארומה והמלאה של העוגיות והן ממיעות לשולחן סריח ומפוחות.

עוגיות, זה טוב - זה אסם

ק רוב לוראי, שהיום החשוב ביותר בשנות ה־50 היה ה־29 באוקטובר 1956. היום בו פרץ מבצע קרש. אלגבי התל אביבי, עריץ רחוב ראשי. שריו. צמח עזר. הצמח.

[illegible]

כמו לבנון בעבוד 26 שנים, זו סלחמת
יהיה, מפני, הכרה בממשלה, מתבררת
אבל לא פורשת. ער, קל, ילבלב כן
יוון, האדריכל היחיד של המלחמה והוא
ל אותה בעזרת סקודריו, ריון ופרס, מותץ
היום הפעולה הסדיר של הממשלה,
מזה, מפני מהממשלה אפשר לחצות רק
בטוחה.

אסון ראשיתו, 1957, באשר השלמה נסיגת
לוחמיהם שבבטח במלחמה, ועד סוף
אור, לא היו לישראל שום כוחות
גיוניות ממשיות. עד יום העצמאות '67,
ות, גירתו להצביע על דחצות סיביו
ו, ועל כך שישורא יצא לחזקת ריבית
בעל ברית למעצמות הקולוניאליזם
אמרי, בריטניה וצרפת, נגד העולם
רש?

[illegible]

**בנובמבר הקרוב, תוכרענה 4 שנים
נוספות בחברה ובפוליטיקה
הישראליות • בשנות ה-50 עוצבה
מדינת ישראל. אז קנתה לעצמה**

**אופטימיות, בצד הרחבה והעמקה
של פערים חברתיים**

אתה זוכר מה היה אז?

מנחם בגין, מחוץ לבוסתן, נואם נגד השילומים. תצלום: ברוך כרמי, מתוך "מדינה בעיסה"

[illegible]

במאתי המעברת, ולעיתים במרוח מן
מתחילת לקום ערי בטון, מקמח קשים
שיקראו אחריכר רימונה, ידחת, מעלות, ביה
שמש, קרית שמונה, שדרה, אוספים
תיבוה, שלומי, מעלות, ביה שא, עני
העמק.

[illegible][illegible][illegible]

האמנות הפלאסטית היא האמנות הישראלית האחרונה הגבושת מורעות היסטוריה. 'אומנות הרשים' בהנהגת יוסף רובינ, היא האומאנוראל אל העולם והעולם בשנות ה-50, מות ערין לשאיר, נג בין מופטם לליציון, מבנה למצוא אל עצמו מחדש אחרי קאטוריוס נהרג אל מלחמת העולם. רובינ'ס אופוזיציות בשנות ה-50, התפתחות של האמנות הפלאסטית מורעות כללי משמעותיות. יגאל חומסקין כיבא דק בהדרגתיות תהליך הוויזיוניסטי ב-1961, משיב רוח אריויסטי רחב.

[illegible]

שלא כמו לבנון, המלח
ארבעה ימים. גורר חני
לישראל, אבל יש תשוב
ולאוקיינוס ההודי, וי

ג'מ' מ' עת'ת'ל'ס' ש'ת' ס'וכ'ר'.

א'ן א'ת'ר' ק'ר'ת'א, ב'ר'א'ש'א'ר' ד' ע'ר'מ' מ'ל'א,
מ' ע'ו'ר'י' ל'א' מ'ר'ק' מ'ש'ו'ת' ה'ש'כ'ת' מ'ג'י'ע'ת'
מ'ב'ח'ז'ת' ש'נ'ת' ה'50'. מ'ש'ו'ת'ה' מ'ס'פ'ע'ת'
ה'י'ת'א, ה'י'פ'ו'ל' כ'ה'ת' א'ן, כ'ן, מ'ט'ר'ו'ן
ק'ר'ת'א, מ'ג'ר'י'מ' מ'ל'ר'י'נ'ה' ה'ע'י'ז'ת'ת' ת'ג'ר'ו'ת'
ק'ר'ת'א, ע'ק'ר'ו'ת' ו'א'ל'י'ה' - ת'פ'ס'י'ם מ'ע'י'
ה'ח'ו'ת' א'ו'ת'ס'ת'י'ת', כ'ל'י'מ' מ'א'י'ת'ת', ב'ו'ת'
ר'ע'צ'מ'ת', כ'ע'ל'ת' י'ו'ש'ר' מ'ל'א, ר' ע'ר'מ'
א'ת'ר' ת'ח'פ'ס' מ'כ'ו'ת'ת' א'מ'י'ן, ב'נ'ו'ת' א'י'ש'י', ר'י'ב'
מ'י'כ'ר'ת', ג'ם א'ן א'ק'מ'פ'ר'ו' ו'כ'ל'י' מ'ז'י'ק, ה'מ'ס'כ'
ה'י'ת'א, א'ן ג'י'ו'ס' ב'י'ת'ו'ת' מ'י'ת'א, מ'י'ת'י'ת'
ר'ע'י'צ'י' א'ג'ו'ד'ת' י'ש'ר'א'ל, י'ו'ת' מ'כ'מ'י' ש'ו'ת'
ת'א'י'ת'ת' ל'ב'ו'ד'י' ק'ר'ת'א, ש'א'י'נ'ג' מ'צ'ב'י'ע'ת'
ל'מ'ס'ח'.

כסה יהודים פצצרים אמריקאים שלום
האקדמיה, אל בשנות פאטור ארבות. האקדמיה
הפוליטית של פנתם לבן, סוכל הדמותות
שלחי העשר, נקטעה עד יסו האחרון.
מפא"י הוא מלגת שלטון ללא עוררין.
אלע גיבילס, חבל, סטוב ועד רע, מברע
החרידי חרייה. היא, ובעלות בריתה
ההיסטוריות: המוחי והפועל הסוחי (אחר כך
המפא"י), הפרונדסיים (ל"ט), לפעמים



חורב עכסרם בליו רובו אדורי, 1955

כיתון

היבילים, למעשה, גם המפלגות האילו
התנוות מפי האחרון והעברתי כעצם כלום,
אף כי את אור, כך ידוע ומכיל
בין זה והישיב על ידי רב הברכות
אחד. המנהל האצ"ל הרוחני, ב-1959
גם אנו מועדים. אולם והכל התחלק
ישיבת אנו משרדו של משה. כך גם
ישיבת רוב מקדש, לבנו. בחברו: ששורה
משה. התקם כלו משה
הישיבה (משה אלוני) בלע כמה
ורב מקדש) יבנה את מדרו בסדרות.
א' 1977

ה' מסתיימת בעבור
נוסף לא סופח
ה' מוצא לים סוף
שנות שקט

אחר כך, בוועידה ה־20 של המפלגה הקומוניסטית ב־1956, השגן ניקיטה חרושצ'וב את פניו האמיתיות של מטאלין. ברלם מצא את עצמו עומד עם קולות נרית שבחנות לרגלים. אפילו החבר משה מנה, רמות רויסה ונלהת במניין מלשן מומכנה, התחיל אחרי זה צועד את ראשית המצעד בחזרה.

הליבראליזם העצמאיים – פנחס רווין, משה קול – התאחדו עם הליבראליזם האחרים – ספידי, סרלין, דימלמ – והתפלגו. האחרונים ממצאו את עצמם תוך כמה שנים ממוכים לשולחנה של חרות.

וגם זה קרה בשנות ה-50: סצרים הפכה לפתליקה, אחרי שהפכת קצינים. המובייטים ייבאו ברם ואש את המרד ההונגרי. כוש עולם השלישי נוסר ב-1955, כבדונג. הצרפתים חספו פסלם חזרות בריין ביינ פון, נורדמיין. הצרפתים מפנים את רוב שפון, אפריקה, נלחמים על אלג'יריה. דה גול עולה



שלום וד רובינע, מעד - קד לוקסער

[illegible]

ישתדלו, ויגלה אלמנט. והדבריה תריפאני. תצלום: בריקס ברנז, סתור. מרינה בשייטס", באדיבות וסורה בית

שלא כמו לפנוי, המלחמה מסתיימת בעבור
ארבעה ימים. 'גורג' חול' גוסף לא סופח
לישראל, אבל יש תשואה: מוצא לים סוף
ולאוקיינוס ההודי, ו־11 שנות שקט

תינוק עם השקעות

כאה אחגר

**דרישות החברה האמריקאית: 15 אלף דולר
דמי פתיחת סניף; רכישת ציוד ב־30 אלף
דולר; הכשרת מורים ומדריכים בארצות
הברית; 6 אחוזים ממחזור כל סניף ברוטו**



על חסידים. מה שחולל במשחק ילדים, הפך לעסק אדיר. 350 מיליון דולר בארה"ב

40 מבשרים, בולם מוצרים בבתי הורשת העובדים לפי תקני החברה. מורנו מלסיק משעשעים, צבעוניים, מוכרים עם פירות מעולות, מלכות, בריות, כדורים מורידים, קלים לתפיסה ביר המסנה, נובות שנושנות ניהולת לחיפה, סלסלות תולדות, נרגות, מותנים, טרספוליות. מעין חדר בשר לזאטוטים.

הורים שוכבים עם ילדיהם על מיוון רך, וכרוז פלסטיק ענק מתגלגל מעל ראשיהם. מדריכה מרגימה כנחות סבת. "לימכ" ביצר לעמל את הקטנטנים. עכשיו כל הורים פותחים ומגרים יריים ורגלים לקטנים.

שירים שירי ילדים, מוסיקי רקע, שוחות מצנח צבעוני וענק, סנולגים עליו את חומאמים, תופכים אותו לאחל ענק, בולם חוסים בכילו, הגינה של משחק ולמור. לא אחרי המתנה של כמה ימים, סידרו לח

**בעלת הזיכיון בארץ - טלי אורן, עו"ד.
שלושה סניפים, השקעה של כ־150 אלף
דולר. בארה"ב, תעשייה שלמה; צעצועים,
תקליטים, ועלי ספורט למעטות, ספרים**



בית צעצועים, אחת מ־40 מפתחות בחדר הכושר למעטות

בית שאתם ווג שסתעל, שוחה, משחק טנים, אוכל בריא, חושב נכון, ועכשיו נולד לכם תינוק. לא מספיק שתפנקו אותו, תרצו אותו לדפא ילדים פסי, תאכילו אותו מזון מועשר ותירידו שיה מעינים. אתם רוצים ילד מודרני, עם הכמה כי כשיגדל, תהיה לו מנת מישכל גבוהה. אתם רוצים לתת לו הכל.

את הכול? הנה מציעה חברה אמריקנית הנקראת "נימבורי". חברה שמיתחה כעשר השנים האחרונות טעין מכבי התמלות לזאטוטים, כתר עם הוריהם. איהו ואמוסים מורכב בגיל הרך משלושה חרשים ער ארבע שנים.

השיעור הזה תהליך את אמריקה של דור השפע. כיום, לנימבורי 350 מיליון דולר בארצות הברית, מניפים בקנה, באוסטרליה, בצרפת, גרמניה, והחל מתול המועד סוכות - גם בישראל. מה שמניע לתינוקות אמריקנים, מגיע גם לזאטוטים ישראלים.

את הסניף הישראלי הראשון פותחת טלי אורן, עורכת רין, צברית בהירה וידידות עניינים, בת 29, שרכשה מנימבורי האמריקנית את הזיכיון. אורן פותחת מכון ברמת אביב, ובתור - גם ברעננה ובראשון לציון.

הערכה שלה משפתה שכששי גומרת את הורש, לא תימנה עם צרבותיה. שם היא גירל כמו שאנחנו גרלנו. לעומת זאת, משפחה השייכת לתוג חברתי-כלכלי גבוה יותר, חמוכנה לחוציא 80 שקלים לארבעה מיפשים בורש, כל סיפספ בכך 45 דקות, זה דקה של.

אם לשפוט על פי נתוני הצמיחה האמריקנית של הנימבורי, בסופו של דבר, טלי אורן, שמסקיעה בפתיחת שלושת המכונים ב־150 אלף דולר מכסף משפחה, גם תרווח לא רע. ביתלים, היא לא מוכרת על קמק, אלא על האהבה לנשוא, על הסעם הורש לתי האנא אמה שלומרים ביחד עם חומאם.

את תרעין יומה וביצעה לפני כ־11 שנים ג'ואן ברנס, אמא יהודיה לשני ילדים מאיוו מן פרנציסקו. לפני הלידות, התת רקודות, שחתמות בודדות ויסקר לגיל הרך.

את הקורס הראשון פתחה בבית הכנסת תחלתו באיוור מנורית, אמהות באו לעיטורי תבועה ומשחק עם הקטנטנים. הנייני בנושא היה עצום. היום, ג'ואן ברנס מגלגלת מיליוני דולרים ושוחים עימה אוניברסיטת סטנפורד וחדרת יפית.

מה שחולל במשחק ילדים, הפך, ללא כל השקעה בטידוס, לעסק אדיר. תעניתנות האמריקנית אהבה את הקטנטנים החמקלים צילמו אותם, כתבו עליהם, הקרישו להם מקום של כבוד בתוכנית המסוללות, "ברק סוב אמריקה", תיעדו אותם בשדרים מזה לחוף.

סביב הנימבורי צמחה תעשייה עניפה: בתי חרושת מייצרים צעצועי איכות. לחברה רשת של כ־60 נוריות מוכרת מוצרים למעטות. התנויות מעצבות ככית בובות. לשוק יצאים תקליטים מיוחדים לרד ה"נימבורי". חברת נימ מייצרת עובדים בעלי התמלות ועזרות, חכרות אחרות מספקות ספרים, בגדים, מתכונים. הורים רוכשים לילדיהם בובה רכה ומכונה גימנו ומתייחסים אליה כחבר לחיים. מחיר תבועה כ־35 דולר, לפי גודלה ואף נוסר עתה, שמורפס ומספך לקח של כמה סאות אלפי ילדים וחוריהם ברחבי העולם.

כמה מסיסמאות החברה: "אחל לא יכול ללמוד על חרשים מתוך העריות", או "בוא לקמור את חרשים וחדרה טובה, בעונות נכונים", או "אחל לתתל את קריית החרים בצער תבועה מה שבוזי וחדל של ילד גם לגדל ברימבורי, אמל כל המסוללות המוכנות תרפאש טראיוני באצות חכיות סכין שאין כל "לוק כמשהל" צעצועי מתמלות ואשוחות המועדף. המותל לחורים תרפאשיות.

על פי יכולתו המוטורית, על פי פעולותיו המנטיות ועידנותיו.

ואילו אצל המסוללוג השוויצרי ר'אן צ'אה: "ילד שאינו פעיל מוטורית רי הצורך, תפסה גם בהתמלות השכליות".

ר'אן אלכמנדה וינגר, בעבר רופאת לים בבית החולים בקריה ומנהלת מחלקת מים תינוקות בבית החולים אמותא, כיום סקת מפקטקיה פרסית, מכירה דטב את מנחת הנימבורי.

ר'אן וינגר, ביום ידע, שכמות הגידויים מנוק יקבל בכך מרגע הלידה תשפע על התפתחות ועל מנת המישכל שאליה יגיע. א אשר להשוח בין שני תינוקות ולקבוע כי זו שילך לנימבורי יגדל להיות ילד צמחני יותר מתינוק שלא יקבל העשרה מא, כי אין אפשרות להשוח בין נתוני היתות שלהם. אשר שרוקא זה שלא ילך לנימבורי ויש לו נתונים טובים נבחרים זה, תמחה לאנטיגמי מזה שלמר נתוניו הגעיים מוחים. אפשר רק לומר, שתינוק תפתח בתוכנית העשרה, הישגיו יהיו דים יותר מאשר לילד השחת.

מנה חשבו שתינוק נולד עם כמות תאי מו ספייט ועם מנת מישכל מסוימת מוכה מתרשה ומנאיה דהם. היום יודעים שיש להעשיר את נתוני הלידה של הינוק גם לאחר הלידה, למרות שיעק התפתחות המאצת היא דים. התפתחות לז הלידה איסת יותר, אלם היא מהירה ומחל בילד ליד ער גיל ארבע.

כאשר מעניקים לתינוק גילויים חנויים, הוא מתפתח. אפילו בפניות סודים אמתה לבוא ולהחיק בתינוק ולעל אלו.

ואנוצות או התעמלות לקטנים הם דורים חנויים ולא פסיכים. מפעילים אצל תלשקת את כל החשים, את ראיית הצבע, תשקת, חנוק עם חפצים שונים, מעוררים שול את הסקנות.

לכמה, כשהוא שרואה בר זכוכית למשל, חז או הוא בבר או קל, שהוא שבר, קר, פתח למר בנעים, הא תפום שזה שבר, תחיל לילד אמת.

היום ממליצים לגדל תינוקות על שטיח ש ששה, לא כלולים בגדים או כעגלות ש שרה מקבל עמ. תינוק ששוכב שעות וישי, תרגל לבובה שתלויה מעל ראשו לא תפתח במו תינוק ששוכב מרחב של דים פתשית.

אין סבה לפעוטות, אפילו הם בגיל שלש חודשים, ואין נוק בתוכנית. להישר, היום בדי פלמרים תינוקות בני חצי שנה למח ולצול, והתואצות מנסטיות.

אשר להשוח את מנת התינוק למחשבו כל שפויים את המחשב בנתונים, כך תינה השוחות שלו משוכללות יותר. גם מיעק, כל שתוני אותו בגידויים, הוא חשת תור. גם הצעצועים ביום מתחכמים מומ לפעול מסוימת, או סיבוב גלגל לעלה אחת. ולכל המנה הזאת יש תמחה חובית במפתחות חילר.

הן זה העולם מתקדם, או משתגע. עכשיו נל לא רק מפעלים תינוק בערים ושרים לו שיר עש, לא רי בכך. מעשירים את מנסו בנחום, בחמרים, בצורות. מרכים על חנוק המועד לבנו ולעצמיותו. על תינה כישול עכסי, על קשר בין חדרה לר, על השקעה עשורית לסות אדיר. סכ הדודש חה גם תעשיית בפה, לבושח תמאצות של תינוקות יפהיים. מחרים, אמתת מאשדות. ירד תרש של בניאים וינה מים הלידה.

שני אצלנו, שלי אורן מתבוננת מיתקפה תלשקת בשכונת הוותה כמו נאח אשק, ויה אכב ונה אביבים המעכבה בחובות תינה מתמפות. לבובות "נימבורי" חלקו תינה חנוק חנוק יומיע לחונה ראשונה יתה, לחתול, להשתנה אחלי להישר, און מאינה להבה במינר החרש תעלגת על המכשירים שייפאה תלשקת להחיק למשתח פעיל בנימבורי על חמיית עומה, היא משקיעה בעדיר מונציאל המירה של.

פגישה עם ג'ואן ברנס, נשיאת החברה ברג הרתה שנתורה לפגישה משום שהא יורם ועניין אותה מדוע עורכת רין ישראלית מתעניינת בנושא. הבעיה של האמריקנים היתה תרגום החומר לעברית: קלטת וידאו מערכי שיעורים, קורסים להכשרת מורים מיומרים. החומר תורגם לצרפתית ולשפה לעברית והיו לו מיליוני צופים, אג ער כה תורגמו כאלף עמודים, מרגמם שירים ומערכים כאלף קלטות.

לא משום לקבל זיכיון מחברה אמריקנית רורשים ערבות כספית, מכבי הלצו מהארץ ומתורל. אורן הפתיחה בקשרי המשפחה לאבית, מפעל לחקק אלקטרוניקה באשקלון. וכן שותפות כמפעל אמריקני, כעורכת רין, גם לה דר קשרים מתאשים בעלה צביקה, רואח חשבון ואש עסקם ה אכבי, תמר גם הוא.

כך, עם השקעה משפתות של כל מל מיום 150 אלף דולר, קיבלה את הנייני. התנאי: שלושת המכונים הראשונים ינו בכעלות, ורק אחר כך, אם תישסר על התנאים והרמה האמריקנית, תאשר לה למכור וכונות ליומים ישראלים אורם.

התנאים הבלבליים שדרשים האמריקנים 15 אלף דולר רמי פתיחת סניף ורכישת ציוד מהחברה ב־30 אלף דולר ורלת הכשרה מורים ומדריכים בקורסים הערכים בארצות הברית 6 אחוזים ממחזור כל סניף ברוטו.

אורן לא ערכה חישובים מדויקים על רווח והפסד, להערכה, אם מנו יעבר שמונת שעות ליום, תוך שנתיים תחזיר את ההשקעה, תהיה בעלת עסק ותרגיש חנוה לאיכות החיים בארץ.

האמריקנים, עם נאכי, בקלטת שביא אורן סאוצות הבית נראות רק אמתת מאשדות. חלקן עקרות בית, שפחל החברתי עם אימהות אחרות הוא מעין חלד לסייל בנג, עם מפעלות. אחרת, אמתת עובדות, עוסקות, שרואות בשעת הנימבורי שעה אחת נסו בחברת הילד, משלחת ומשחקות איה, ואלי מפצות את עמן על רגשות האשם של אמהות עובדות. יש אבות, גם מעניבים ולבוסתים.

באים לשעה אחת של משחק עם הילד חנוק מוסר, פיתוח סביבה, שפע נחיים עובדות האוטוסטים לומדים. יש כיתות המומים, אחר כך מתרגלים לצבע, לשיר ולמשחקים, ונהנים. תחור על התקלות המוכרות כבר, חם גם עולות כותה א של לטי תחיל התקדמות.

יש הורים וגורשים כל כך מן חיות. שבאים גם מעמים ככע. יש המענים ש לר שני או שלישי, מפרדים לרד. חשה חברית מרבית, כמו חמחול: תיאוב: לגרולים, כמו הגיונב, כמו עד תרדשים אמריקנים.

אורן כבר הכשרה בארץ מזה נשח שנסעה איה לקורס בארצות הברית מנו וינגיים, המלמך לגיל הרך, נתנה חמת למוסר הורש. בסליפת חלב הבשית להעניק קורס חסרה לאחרות, ופסי ילדש שאיה התקשרה כבר שלחו לה לקחות.

האמריקנים: דרומי המחרים והחריאות במסע ולא וים בלי חנות דעת של מסוללוגים ומחכים. לשיטת גלמורי: יש את כל חות הדעה, המחקרים, המלמות הסעירות שראי להשתח בקורסים חלר ר'אן גביב מינסר: מתוך דעה חנה, של צוח באוניברסיטת הוואאי.

מסוגלת להעניק לה מיעו, תויות ומסות למר ולשח. איתנובות: לבונה, לידר ת סביורים, מוכים להצלת מכונה גלית ואינטלקטואלית תו תפתח תו כל חלר ויכוכו, בבית הספר.

ועוד: התקופה הפעילה ביותר של ילד, חלר, חן תגמנית וכן. האינטלקטואלית תו בין יום תחולד לגיל ארבע, שאנעית תו המישכל של יאבה למר, כלומר יע ש מנת המישכל בגיל ארבע, אשר לנה כמירה סביבה של רינה מנה מנת המישכל בגיל 17. לנה שנות תחלות והאשונות תו המועד שני ילדוהם השקעה עמוקה ולכרתה על מישכל ילדש תחיל מונציאל ולמירה של.

**עוד שיגעון אמריקאי מגיע ארצה: "ג'נימבורי", מזונו
תנועה ומשחק לזאטוטים מגיל 4 חודשים עד 4
שנים. המטרה - ילדים אינטליגנטיים יותר •
השקעה לטווח ארוך**



טלי אורן עם בובת הנימבורי. תמונה: חנה וינגר. כל הימים בין 48 דקות

ר'אן וינגר, עורכת רין, צברית בהירה וידידות עניינים, בת 29, שרכשה מנימבורי האמריקנית את הזיכיון. אורן פותחת מכון ברמת אביב, ובתור - גם ברעננה ובראשון לציון.

אורדה דקורד

יואב קוסר

שהתכשילו בתוכם כמשך שנים. על חלקם הם רמזו כבר בעבר, הרוב החפץ החוצה עכשיו.

הצפייה בסרט גורמת לך להיכנס, ככת אתה, לתוך עולמם, חוויתיהם, כאבים. פתאום הנך מודע ושופך לאותן תחושות שהחלידו את השירים, וההזיות שות של אלילים מקבלת מימד חדש. עכשיו הכל הרכה יותר מובן לך. ועם ההכנה התדשה הזו תראה לך גם ההופעה של פוליקר אתרית לגמרי.

על "אפר ואבק", תקליט המעולה של יהודה פוליקר ויעקב גלעד כבר נכתבו וגאמרו כל הסופרלטיבים האפשריים כשיצא לאור וכשסוכמה שנת תשמ"ח. כנראה יורה זה האלבום שיוזכר יותר מכל אלבום אחר בשנת התולפת, גם בגלל השירים המצוינים שיש בו, וגם בשל עצם ההעזה ללכת על קונפסט כל כך קשה ובואב "לא מסתורי" ולהצליח להצליח, אמונתית ומסחרית.

כך גם המופע החדש של פוליקר, שזכה בביקורות משבחות מכל הבווינים האפשריים. מה יש להוסיף שעוד לא נאמר? ובכל זאת, כשמדובר בדבר כל כך טוב, כף להצטרף למקהלת האהדים, גם אם אין כבן מקוריות מיוחדת. אז הנה עוד המלצה אחת פלום עצה מעשית: כדאי

על איכויותיו הקולנועיות של הסרט, "בגלל המלחמה ההיא", שמעת כבר מפי מומחים לנושא. ההמלצה כאן, בגלל הצד המוסיקלי שבו: גם המוסיקה הגמלאה של התקליט, בביצועים שונים מאלה המוכרים לך, גם חומר נוסף שלא נכלל באלבום, וגם, וזה הכי חשוב, הזדמנות נדירה וחד פעמית לחדור אל תוך השירים עצמם



בגלל שיהודה פוליקר

קיסריה". אך כל אלה מתחמדים לעומת העוצמה והיופי של המופע ברול.

פוליקר נמלא על הבמה, בטוח ומופתח יותר מאי פעם בעבר, ועם הלחקה המצוינת שלו הופכים רוב השירים לחוויה מרגשת.

לא תמיד קל לעבור בין השירים הקשים והמורכבים לחפזות השמחה (ותמיד יש בקהל אידיוט תורן שיצעק "ימו יהודה" דווקא באמצע הבמאח של "בגלל", ולא לבולם טבעי השילוב בין הקטעים היוונים לרוק. אך בסך הכל מדובר בשירים שיש בניהם קשר מנומני עמוק, שאחרי הצמיחה בסרט אי אפשר לספס אתה, לא כדאי לפספס אותו. בגלל שפוליקר וגלעד רלכו עד הסוף, תקליט נהדר, סרט נהדר. מופע נהדר.

מאד לחוות את המסר של פוליקר וגלעד בשלבים.

אחרי ההיכרות הראשונה עם השירים, אותה כבד עבדו בורדאי בהאזנה לתקליט או לדיסק, כדאי מאוד לצפות בסרטו של אורנה כהן-רובי, בגלל המלחמה ההיא.

על איכויותיו הקולנועיות של המסר שופנת כבר במקומות אחרים, מפי מומחים לנושא. התמלצות כאן על הסרט היא בגלל הצד המוסיקלי שבו: גם המוסיקה הגמלאה של התקליט, בביצועים שונים מאלה המוכרים לך, גם חומר נוסף שלא נכלל באלבום, וגם, וזה הכי חשוב, הזדמנות נדירה וחד פעמית לחדור אל תוך השירים עצמם, המוסיקה החדשה, וחדר נהדר. מופע נהדר.

דטנמטיק וצי'אה: תואם * IBM החודיש ביותר פניקס BABY 89

המבצע הטוב ביותר לשנה החדשה

קנה מחשב פניקס בייבי והו ציוד משלים בהחלה ענקית

מסך צבעוני בתוספת 399 ש"ח במקום 650 ש"ח

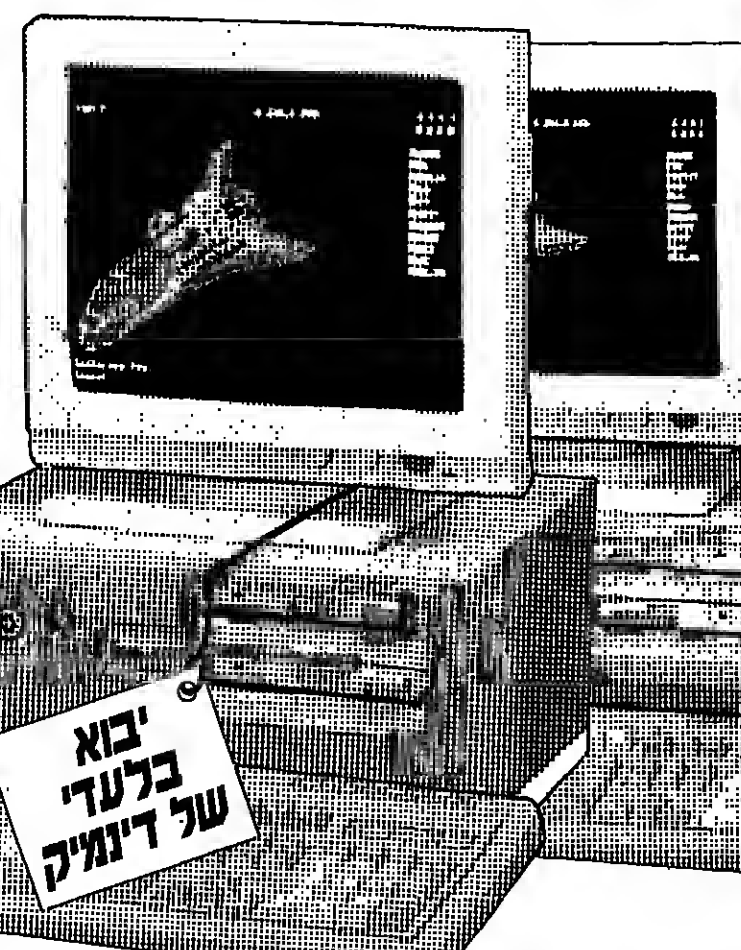
מסך EGA + כרטיס בתוספת של 800 ש"ח במקום 1500

מדפסת 135 CPS בתוספת של 399 ש"ח במקום 600

מדפסת צבעונית צרה בתוספת של 650 ש"ח במקום 1000

מדפסת צבעונית - רחבה 180 CPS בתוספת של 1650 ש"ח במקום 2200

דיסק קשיח SEAGAT 20MB בתוספת של 900 ש"ח במקום 1200



פניקס BABY - עולה על כולם

תואם * IBM פניקס BABY	מחשבי PC/XT אחרים
• מהירות הפעלה 10 MHz	• עד 8 MHz
• מסך 14" שחור לבן	• מסך 12" וירוק
• מקלדת AT מיקרו סוויטץ	• מקלדת XT מבנית
• מאגר BABY מוקטן	• מאגר XT מגושם
• ויברן מודר 12-41256	• ויברן איטי 15-41256
• כרטיס VT-7	• כרטיס צבע עריקה

כרטיס VT-7 בלעדיו לפניקס BABY

- כרטיס מתאבד.
- כרטיס צבע עריקה.
- כרטיס חרוקלס.
- כרטיס אוטומטי.
- כרטיס מדפסת.
- כרטיס נוסטק.
- כרטיס עכבר.
- כרטיס לעט אור.

והכל במחיר של PC/XT רגיל.

אפשרות של 12 תשלומים.

יבוא בלעדי של דינמיק

תגיד דינמיק

64 דגמי מצלמות בינוניות

כל המצלמות ב-12 תשלומים

במח' המצלמות - 64 דגמים של מצלמות מכל המינים והסוגים, חול במצלמות AUTO FOCUS ועד למצלמות רפלקס המשוכללות בעולם. בנוסף מבחר מקציע של עדשות ואביזרי צילום. הכל ביבוא בלעדי של דינמיק.

חידוש מחלקת הפקסימיליה

מחלקה חדשה גפתחה בדינמיק ובה המבחר הגדול בארץ של פקסימיליה, מהשמות הנודעים בעולם, לבחירתך 9 דגמים של פקס - אלקטרוני, ממוחשב ועוד ועוד... אבל לא תלך לאיבוד! המומחים שלנו יתאימו לך את הפקס למי צרכיך המיוחדים. תוכל לשגר פקס במקום ולבחון את התוצאות מיד!

BROTHER FAX-100

הפקסימיליה שלך בבית או במשרד

קומפקטית, קלה במשקל, נוחה לשימוש, מחאומה במיוחד לסושר ולכלית. הדגם חזול ונוגבר ביותר בארץ. תפעול פשוט ומדויק.

NITSUKO FX-E6000

הפקסימיליה שהיא גם מכונת צילום על שולחן

מכונת צילום 35mm עם קטעי צילום, לוח המאפשר צילום חשופות מקטעים עבים ורבים. אפשרות ידנית לטלפון ויל שיטוט מ באיור חשופי צילום בעולם.

TECO FAX-10

הפקסימיליה הטובה ביותר

פשוטה להפעלה, נוחה אך סבבצת פעולה של הפקסימיליה בקירות יותר. אפשרות לשלל דיוק, בקרת צריכת חשמל, אפשרות מדידת 5000 פקס מהירות הדפסת.

הלו דינמיק? זה טלפון?

טלפון - מזכירה פנסוניק 2622

טלפון - מזכירה - דו-קו, רדיו לא רחוק שמדווח ויחיד טלפון עם 16 זיכרונות - פני קטנה ויציאות - פנל חרוקלס

מחיר מבצע 95 ש"ח

פנסוניק אלחוטי 3805

הטלפון האלחוטי באשור משרד ותקשורת מצויד בקוד סודי למניעת גנבה שיתחת.

מחיר 24 ש"ח

טלפון + מזכירה פנסוניק 2420

טלפון - מזכירה - שלט - 15 זיכרונות - שיטוט ללא רחוק - פנל חרוקלס - פנל חרוקלס

מחיר מבצע 68 ש"ח

טלפון + חייגן דינמיק 2442

טלפון - חייגן - שלט - 15 זיכרונות - שיטוט ללא רחוק - פנל חרוקלס - פנל חרוקלס

מחיר מבצע 35 ש"ח

דטנמטיק

פתוח כל יום עד 10.00 בערב ובמוצאי שבתות וחגים

מחלקה סיווגאית ואספקה לחנויות טל. 03-5791193

כדאי ונוח להזמין בטל. 790216, 786474

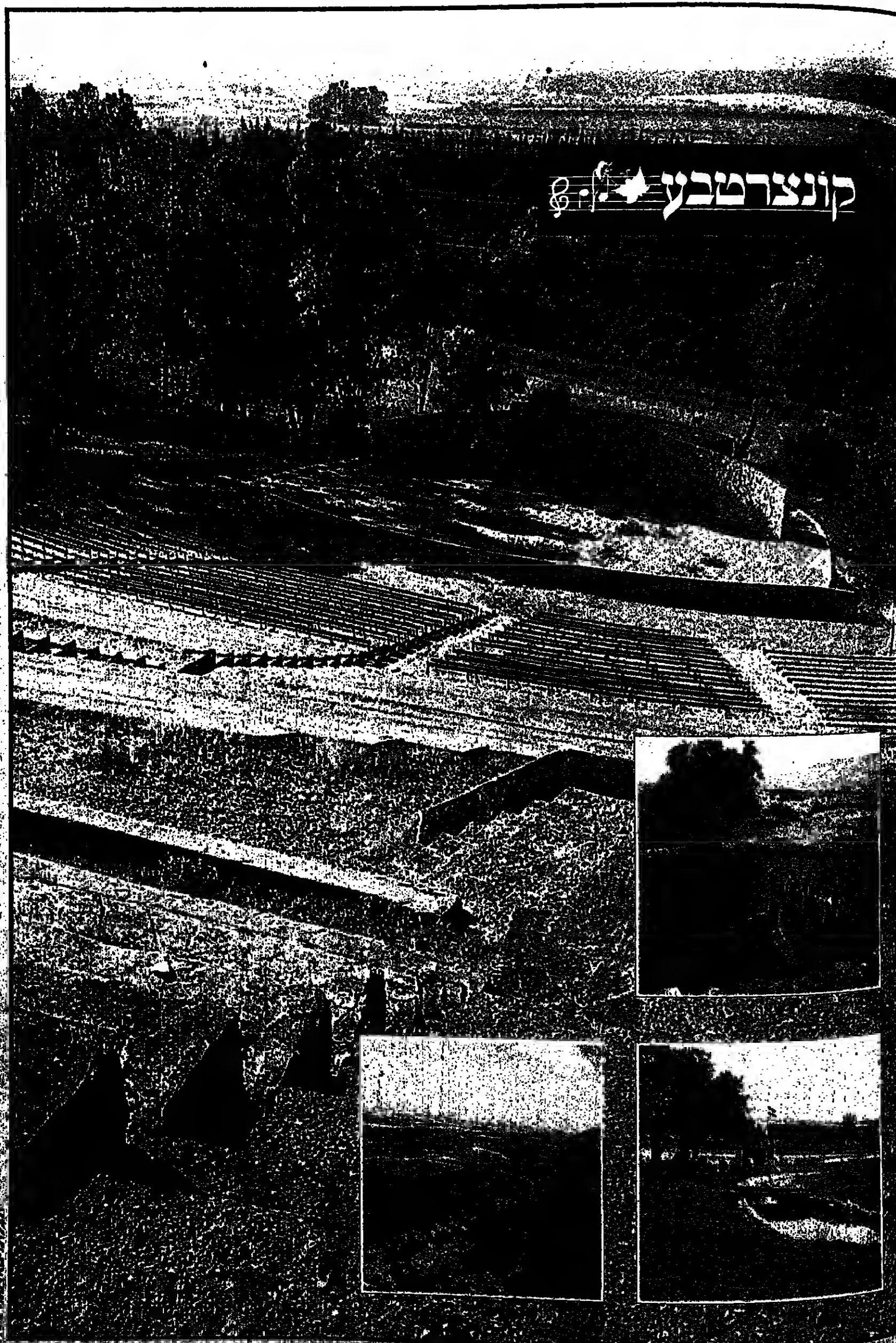
המחירים כוללים מע"מ.

חשבונית בלתי שייכת וחד אף עד נגד המלך

רבות שנות האספקה

מחלקה סיווגאית ואספקה לחנויות טל. 03-5791193

אומרים ישנה ארץ

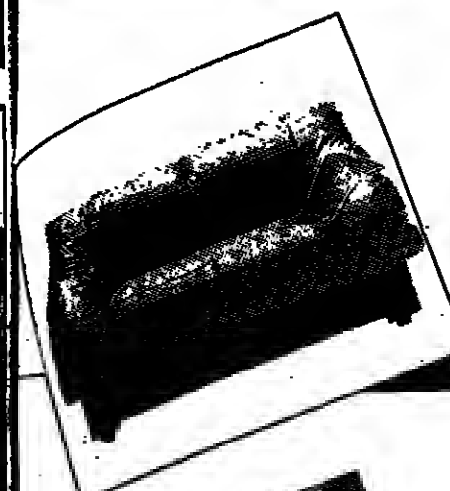


קונצרט

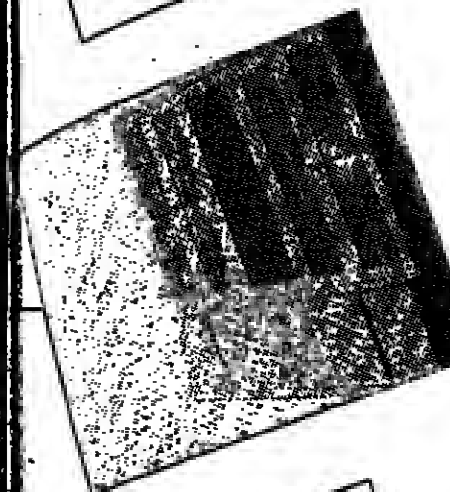
לקראת חג הסוכות

עד 30%

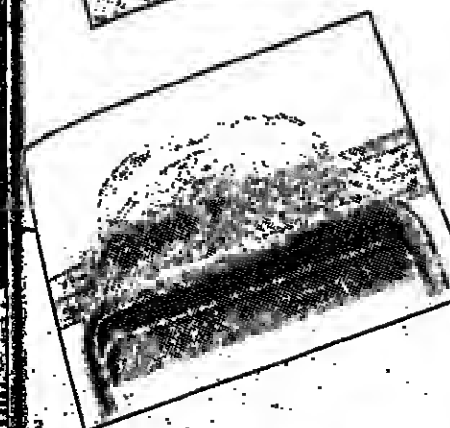
הנחה
על כל
רהיטי
מרס



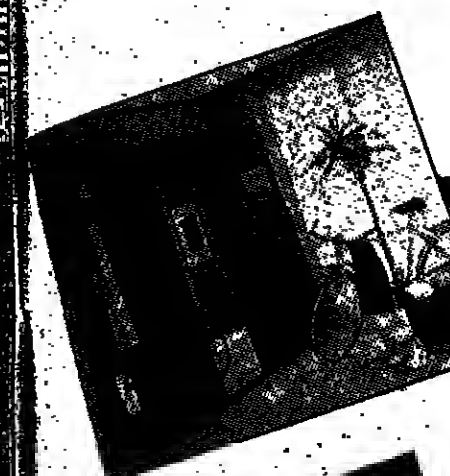
מערכות ישיבה



מזנונים



חדרי שינה



חדרי ילדים ונוער

פחוח
במוצאי שבת

- המבצע מוגבל עד גמר המלאי
- אספקה מיידית
- תשלום במזומן



ביח

מפגש הריהוט האירופאי הגדול בישראל

תל-אביב, הרצל 158 ; באר-שבע, דרך חבון 4

מאגזין נאמן

L.A. GEAR



הופעת בכורה

המכירות שלו היום הוא למעלה מ-200 מיליון דולר שהם 14 מיליון זוגות נעליים.

אבל אין צורך לרוץ

עד אמריקה

או אירופה

ברי להשיג את נעלי הספורט המפורסם L.A. GEAR חברת איוונס עשתה זאת בשבילכם.

תשעים וחמש חברות גדולות ומובילות בענף נעלי הספורט בישראל התנדו ביניהן בריקה מעמיקה של חברת L.A. GEAR על קבלת נציגות L.A. GEAR בארץ, ולאחר בריקה מעמיקה של חברת L.A. GEAR האמריקאית קבלה חברת איוונס - חברת ביאני הנעליים הוותיקה ביותר בישראל את הזכויות הבלעדיות ליבא את חברת הספורט המובילות ביותר בארץ בענף נעלי הספורט לארצות הברית.

טוב, אל תרוץ רחוק

אבל תרוץ...

פי נעלי L.A. GEAR משווקות במספרים עצומים לאורך רחובות ישראל, וזאת בזכות הצלחה מסחרית של חברת L.A. GEAR.

חברת L.A. GEAR, חברת נעלי הספורט האמריקאית, ארגון ענקי שהתחלתה ורוץ בקטן, אך חביבה, חרב והגידול המסחרית במכירות נעליה בארץ ובאירופה אולצו אותה לחתום אתגורות אמריקאיות לקנייה ולחיים של פעל עקב כך מקבצים ומייצרים ביסטרות מועדף על ספורט אופנתי, יומיים של חולות וז'קטות.

בעלי החברה המייצרת את הנעל, בסיוע שמונה מעצבי נעליים ידועים בלום אנג'לס מציגים גישה אחידה השמה דגש על יופיה של הנעל.

מחקרי שוק שערכה החברה השכילו מתבטאים להבין שצריכת הנעליים הגדולה של נעלי ספורט, אינה סתם בתחום הספורט אלא רחוק, באופנה והספורטיביות.

לאנשי עסקים רבים מג'וריק, פריס ולזמן שחקני קולנוע מוליכר וסמא אנשים בדרך ובמנוי תאוריה ומרגישות חבי נוח לבוש אופנתי ספורטיבי המקנה את המראה הצעיר והמסמט.

L.A. GEAR משלימה את המשימה.

לא צריך להיות

ספורטאי מקצועי

כדי לקנות נעל ספורט, נכון, אבל גם ספורטאים מקצועיים כמו שחקן הכדורסל תומאס מקבוצת לוס אנג'לס לייקר, אישן את הנעל L.A. GEAR והפך לחמיר משבשש שלה.

"גדול" כמו שרק

האמריקאים יודעים

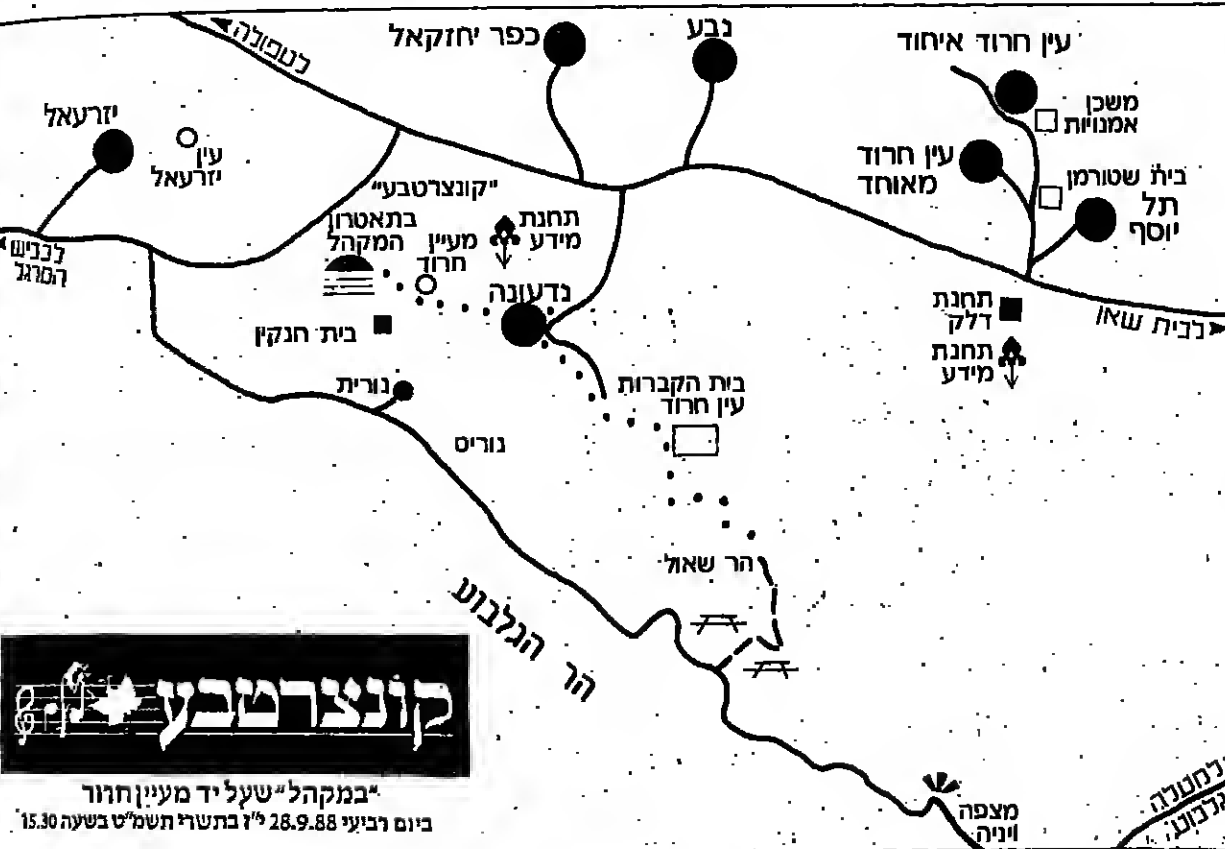
חברת L.A. GEAR, חברת נעלי הספורט האמריקאית, ארגון ענקי שהתחלתה ורוץ בקטן, אך חביבה, חרב והגידול המסחרית במכירות נעליה בארץ ובאירופה אולצו אותה לחתום אתגורות אמריקאיות לקנייה ולחיים של פעל עקב כך מקבצים ומייצרים ביסטרות מועדף על ספורט אופנתי, יומיים של חולות וז'קטות.

ר. אופיר

L.A. GEAR נוסח של יופי, איכות ונוחות - מוד הצלחתה של הנעל L.A. GEAR שמוך ביושר.



ידיעות אחרונות החברה להגנת הטבע



במקרה של שילד מעיין חורר
ביום רביעי 28.9.88 י"ז בתשרי תשמ"ט בשעה 15.30

שחיה, שרדתי קופרין ואכסניית נשי, שממנה מוקד המעיין עין חרוד. והשעה 04.30 אח"צ באכסנייתו המלקקים שהלכו אחרי גרעון לחשיות ישראל, כרענו ליד המים ולקקנו בשמחה.

נכח האילור הפרדה ביום, גם המצטיינים בדמיון עשיר לא יוכלו להעלות בדמיונם את מראה המסיבה, המחנה והקשיים העצומים שעמדו בפני המתמייבים עם הגיעם לכאן.

דורקא מצבכות האכזריות המפורסמת והתבוננות החרושות בהן הן שיפוטו לבל משידע לדובק ולהבין.

נצא מכית הקבוצות לעבר מושב גרעון. נלך לאיטנו מערבה, בין כתי נדעונה, כאשר עצי מעיין תרדו יהיו לנו נקודת ציון.

מעיין חרוד (כערבית: עין גלוד) נובע למרגלות הגלבוע, סמוך לגרעונה. בתולדותיו של המקום רשומים שני קרבות גדולים, שהכריעו גדרות. הקרב האחר היה מלחמתו של גרעון במדיינים: לאחר ש"כל מדין ועמלק ובני קדם נאמנו תדיו ועברו וחתו בעמק יזרעאל" שופטים ה' ל"א אסף גרעון את שבטי ישראל... יתנו על עין חרוד ומתנה מדיון היא לו מצפון מגבעת המורה בעמק" (שופטים ל' א').

לוחמי - שלוש מאות הנבחרים אשר ליקקו מן המים בידם ולא כרעו על סביהם - ומכאן יצא לקרב המכריע בו הוכנסו המדיינים.

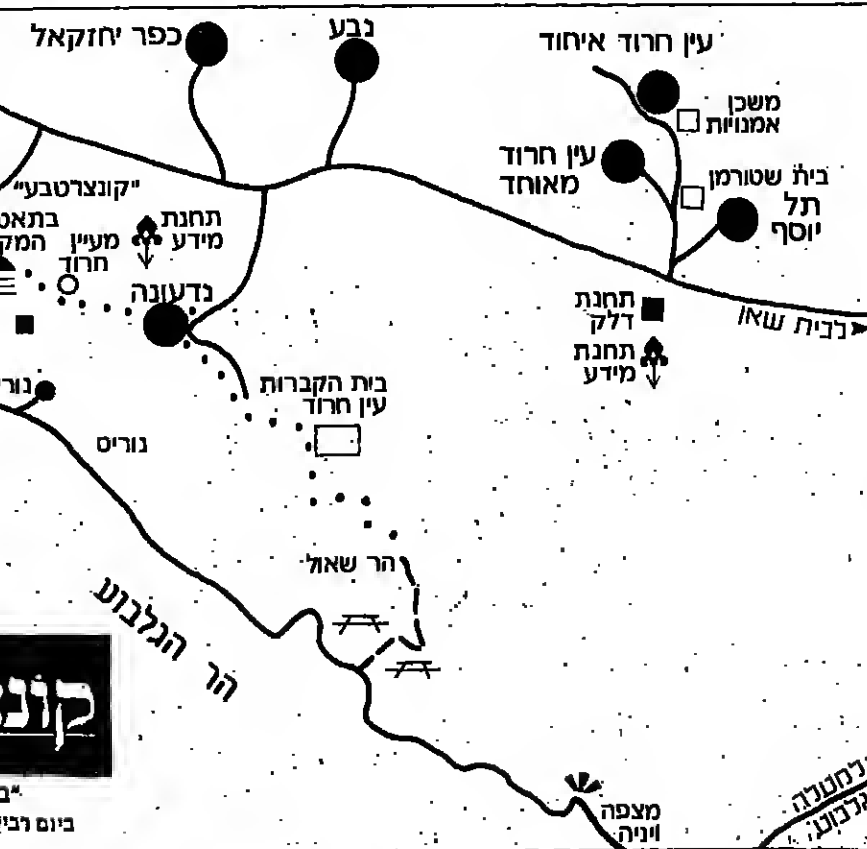
הקרב הגדול השני היה בתקופת שלטון הממלכות: בשנת 1260 התנהלה כאן מערכה בכדה בין מלחמה הממלכית, באשדתו של ביהושף, לבין הממלכות שמלשו לאץ. ביהושף ניצח והארץ נותרה בידי הממלכות עד גוא התרחבים.

בתחילת המאה התשיעית היה סביב המעיין יישוב ערבי קטן. בשנת 1920, לאחר שרכש יחשעל ונקיין את אדמות העמק, נאחזו במקום ראשוני המתיישבים היהודיים, באיוור, שהקימו את קיבוץ עין חרוד.

לאחר מספר שנים עברו אנשי עין חרוד לזככת קומי, שממנה הקיבוץ עבר ומינה, ומתיישבים אחרים שהו במקום עד להבשרת ישוב הקבע שלהם. בתחילה היתה זו קבוצת "התנועה", שהקימה את בית הדין, ואחריה קבוצת "דעים", שהקימה את הכרת.

לאחר קום המדינה הוקם כאן כפר עבודה בשם גרעונה. כיום המעיין המעיין, בין אגמי המים ושלוליות

אומרים ישנה ארץ



במקרה של שילד מעיין חורר
ביום רביעי 28.9.88 י"ז בתשרי תשמ"ט בשעה 15.30

שחיה, שרדתי קופרין ואכסניית נשי, שממנה מוקד המעיין עין חרוד. והשעה 04.30 אח"צ באכסנייתו המלקקים שהלכו אחרי גרעון לחשיות ישראל, כרענו ליד המים ולקקנו בשמחה.

נכח האילור הפרדה ביום, גם המצטיינים בדמיון עשיר לא יוכלו להעלות בדמיונם את מראה המסיבה, המחנה והקשיים העצומים שעמדו בפני המתמייבים עם הגיעם לכאן.

דורקא מצבכות האכזריות המפורסמת והתבוננות החרושות בהן הן שיפוטו לבל משידע לדובק ולהבין.

נצא מכית הקבוצות לעבר מושב גרעון. נלך לאיטנו מערבה, בין כתי נדעונה, כאשר עצי מעיין תרדו יהיו לנו נקודת ציון.

מעיין חרוד (כערבית: עין גלוד) נובע למרגלות הגלבוע, סמוך לגרעונה. בתולדותיו של המקום רשומים שני קרבות גדולים, שהכריעו גדרות. הקרב האחר היה מלחמתו של גרעון במדיינים: לאחר ש"כל מדין ועמלק ובני קדם נאמנו תדיו ועברו וחתו בעמק יזרעאל" שופטים ה' ל"א אסף גרעון את שבטי ישראל... יתנו על עין חרוד ומתנה מדיון היא לו מצפון מגבעת המורה בעמק" (שופטים ל' א').

לוחמי - שלוש מאות הנבחרים אשר ליקקו מן המים בידם ולא כרעו על סביהם - ומכאן יצא לקרב המכריע בו הוכנסו המדיינים.

הקרב הגדול השני היה בתקופת שלטון הממלכות: בשנת 1260 התנהלה כאן מערכה בכדה בין מלחמה הממלכית, באשדתו של ביהושף, לבין הממלכות שמלשו לאץ. ביהושף ניצח והארץ נותרה בידי הממלכות עד גוא התרחבים.

בתחילת המאה התשיעית היה סביב המעיין יישוב ערבי קטן. בשנת 1920, לאחר שרכש יחשעל ונקיין את אדמות העמק, נאחזו במקום ראשוני המתיישבים היהודיים, באיוור, שהקימו את קיבוץ עין חרוד.

לאחר מספר שנים עברו אנשי עין חרוד לזככת קומי, שממנה הקיבוץ עבר ומינה, ומתיישבים אחרים שהו במקום עד להבשרת ישוב הקבע שלהם. בתחילה היתה זו קבוצת "התנועה", שהקימה את בית הדין, ואחריה קבוצת "דעים", שהקימה את הכרת.

לאחר קום המדינה הוקם כאן כפר עבודה בשם גרעונה. כיום המעיין המעיין, בין אגמי המים ושלוליות

המקומיים נתייחד ההר כמקום שאילו עולים כדי להשיג את שלווה הנפש. במסגה מצויים שרידים של שני מיבים עתיקים, כנראה מצורת, ורוגם אבנים גדול. המימזא, האכילוגי מעיד על נוכחות אדם כאן החל בתקופת האבן הקדומה, דרך תקופת הכינוה הקדומה והתיכונה, התקופה הישראלית וכלה בתקופה הרומית הכינוסית.

יש הרואים לזכות באן את הר הגלבוע מפרשת גרעון, כנאמר בשופטים ל' י"ב ויצאנו מרד הגלבוע... זאת - בהסתמך על צילי שמו הערבי של המעיין - עין גלוד (מעין חרוד).

המעוניינים להמשיך ברבב (או ההגים בלבד) יחזרו מכאן לנורית ויובסו לפי השילוט למעיין חרוד, אבל לפני הכניסה למעיין יפזר שמאלה וימשיכו דרך מיעונה עד בית הקברות עין חרוד.

אנחנו החולבים ברגל, נגלוש בינתים מהר שאל מערבה, בתוך חורשת אורנים, נגיע למחצבה הנצחה אותה ולאחר מכן נלך לאורך המדרם, עד לכית הקברות הישן של עין חרוד. כאן נמצא שער ברזל, מצבות פשוטות, סדרות שורות שורות, מון שלמות ומון שיד קומן היתה בון וון סדוקות ושבורות.

נשוט בין המצבות ונקרא את החרוץ עליהן, כי רבות מהן מספרות בפירוט מי המנוח הטמון תחתיהן. בין השאר יגלו לנו המצבות עד כמה גדול מספר הילדים והצעירים הרבים שנטפנו כאן חלקם פתו כמחלות, חלקם כתאונות וחלקם מדי אייב אלה יסכדו לנו יותר מכל מנת היסטוריה, את הקשיים שהיו מנת חלקם של המתיישבים כאן, ראשית ההתיישבות בעמק וגם לאחר מכן.

אבל מביון שהמצבות אינן מספרות את תולדות המקום ברצף אחיד, מסה לעשות זאת כאן: תחילת עין חרוד ב"ח כאלול דס"א, 22 בספטמבר 1921. שירת עגלות וארבעים חבשים מפלוגת גרוד העבודה. בראש העין, יצאה ממרמחה לבאן, כדי להתיישב בקרבת מעיין חרוד.

מספר יהודה אלמוג (קומלביץ), אחד מן הארבעים... עליו לפנות כאן ימינה, אל מרגלות הגלבוע. שם מפכה מעיין חרוד, מקור המים של חסביה. אותו עליו קודם כל לבוש ושם עליו לחנות, אם כי לולו ביצה צכי (ניסוח, השומר) רובב ופנוי אל המעיין, בין אגמי המים ושלוליות

לא ארחת גמלים ירדה לבד, לא דגשת היא אל מול מלב, זה רדים, הרים שפגלע, קרדים צפים אלי מרדב, אברהם שלונסקי

נפתח את טיולנו בחי שאול, אחת מנקודות החצפית הטובות של הגלבוע מתצפית זו ניתן להבחין בתלילות החר, במבנה השיככתי שלו, ובמשככות החקלאיות של העמק.

לכאים ממרכז הארץ מומלץ להגיע דרך בביש הסרגל, לפנות לכביש התענוכים, ובקילומטר אחרי קיבוץ יזרעאל לפנות ימינה (דיומה) על פי השילוט לנורית.

הדרך מתפתלת בים מרדסים ועלה באיטיות. גחלון ליד הכפר הנטוש נורית, שניבנה ב-1950, הוא נועד לחיות בפר יערונים, ויוצאי תימן ששוכנו בו היו צריכים למצוא דעסוקה ביעור ובחציבה, אבל לאחר כמה שנים התברר שתעמוקה זו זנובלת - והכפר ננטש.

מדרום מזרח לנורית משתרעת חורבות הכפר נורית, שלידן מעין זה יושקה. בשעתו שיטחי שלחין בוסתנים, ולידן שרידים עתיקים בום, בנו גות חצובות בורות מים מערות קבורה יפות. בעבור שניים שלוש ק"מ נגיע אל הפניה יתר שאל (שמאלה) וכדרך רחבה נותה נמשיך אל נקודת התצפית לנורה.

ר שאל, הר שאל מתנשא לנורה 30 מ' מעל פני הים. הפיסה חורגה מונה מתוך שדרת פסגות הגלבוע, גל מערכת העתקים שיוצקה אותה יציר הרב המרכזי בליטת זאח פונה מאפשרת תצפית נהדרת מרחבים במערב בצפון ובמזרח.

ההר קרוי על שם שאל המלך, יפז בגלבוע כמסכה נד הפלישתים צמ"א ל"א). שמו הערבי של ההר הוא תל בולילה, ותושבי העמק יהודיים, בעת התדשה, תדגמו את שם הזה, על פי צלילו, ליהר קללה" בכך הם הסבירו גם את ראיותיה הבלוטות. אבל המשמעות אמיתית של השם הערבי היא ציבה. כליל היות", ובשירי הרועים

ה"ב"ה סבבות יהיה מרכז המידע של ה"ב"ה להגנת הטבע, בשיתוף קק"ל, מרחק כל יום בשעות 9 עד 1 כחדשים. ה"ב"ה נמצא ברח' השמים 3, תל-אביב (טל' 375222-03).

ה"ב"ה סבבות יהיה מרכז המידע של ה"ב"ה להגנת הטבע, בשיתוף קק"ל, מרחק כל יום בשעות 9 עד 1 כחדשים. ה"ב"ה נמצא ברח' השמים 3, תל-אביב (טל' 375222-03).

ה"ב"ה סבבות יהיה מרכז המידע של ה"ב"ה להגנת הטבע, בשיתוף קק"ל, מרחק כל יום בשעות 9 עד 1 כחדשים. ה"ב"ה נמצא ברח' השמים 3, תל-אביב (טל' 375222-03).

ה"ב"ה סבבות יהיה מרכז המידע של ה"ב"ה להגנת הטבע, בשיתוף קק"ל, מרחק כל יום בשעות 9 עד 1 כחדשים. ה"ב"ה נמצא ברח' השמים 3, תל-אביב (טל' 375222-03).

ה"ב"ה סבבות יהיה מרכז המידע של ה"ב"ה להגנת הטבע, בשיתוף קק"ל, מרחק כל יום בשעות 9 עד 1 כחדשים. ה"ב"ה נמצא ברח' השמים 3, תל-אביב (טל' 375222-03).

ה"ב"ה סבבות יהיה מרכז המידע של ה"ב"ה להגנת הטבע, בשיתוף קק"ל, מרחק כל יום בשעות 9 עד 1 כחדשים. ה"ב"ה נמצא ברח' השמים 3, תל-אביב (טל' 375222-03).

ה"ב"ה סבבות יהיה מרכז המידע של ה"ב"ה להגנת הטבע, בשיתוף קק"ל, מרחק כל יום בשעות 9 עד 1 כחדשים. ה"ב"ה נמצא ברח' השמים 3, תל-אביב (טל' 375222-03).

ה"ב"ה סבבות יהיה מרכז המידע של ה"ב"ה להגנת הטבע, בשיתוף קק"ל, מרחק כל יום בשעות 9 עד 1 כחדשים. ה"ב"ה נמצא ברח' השמים 3, תל-אביב (טל' 375222-03).

ה"ב"ה סבבות יהיה מרכז המידע של ה"ב"ה להגנת הטבע, בשיתוף קק"ל, מרחק כל יום בשעות 9 עד 1 כחדשים. ה"ב"ה נמצא ברח' השמים 3, תל-אביב (טל' 375222-03).

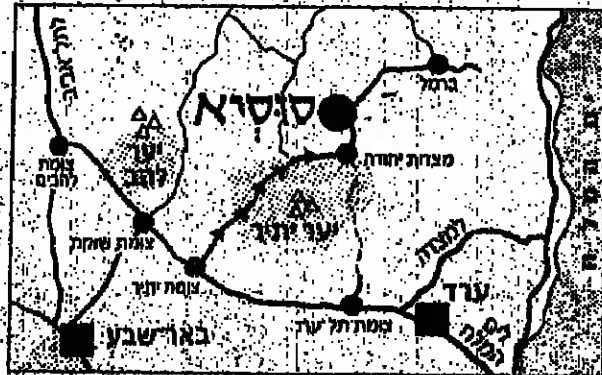
ה"ב"ה סבבות יהיה מרכז המידע של ה"ב"ה להגנת הטבע, בשיתוף קק"ל, מרחק כל יום בשעות 9 עד 1 כחדשים. ה"ב"ה נמצא ברח' השמים 3, תל-אביב (טל' 375222-03).

ה"ב"ה סבבות יהיה מרכז המידע של ה"ב"ה להגנת הטבע, בשיתוף קק"ל, מרחק כל יום בשעות 9 עד 1 כחדשים. ה"ב"ה נמצא ברח' השמים 3, תל-אביב (טל' 375222-03).



יש מקום שבו הזמן עצר למשך 1200 שנה

האתר פתוח למבקרים - קבוצות מאורגנות ובחידים
בימים א' י"ד בשעות: 8:00-16:00
וביום ר' בשעות: 8:00-13:00
מזמלץ להזמין מראש חדרה באתר
ניתן להזמין בתאום מראש טיול מודרך באתר
האיור: סוסיא, מצדה, אתר אמציה, כפר יושבי
המערות ועוד. הטיול משלב ברכיב על חמורים,
עם אפשרות ללינה וארוחת בצהריים של סוסיא.
טלפונים למידע והזמנות: 02-963424, 02-963678
האתר סגור בשבת.



סוסיא

העיר העברית הקדומה

אחרי 1200 שנה, חזר הזמן לתקתק קדימה.
בדיק מן הנקודה שבה פסק חבל
זוהי החזרמת שלכם לבקר בעולם של פעם
ולחשתות בחווית החיים של אותם ימים.
בסוסיא - עיר אבודה שקמה לתחייה.

פואנס, לפני ב-1200 שנים קרה משהו מוזר.
נעיר, משהו שקשה להסביר.
ומלם, ממש בולם, קמו והלכו ממנה.
גאו ועד היום, הזמן לא עשה את שלו.

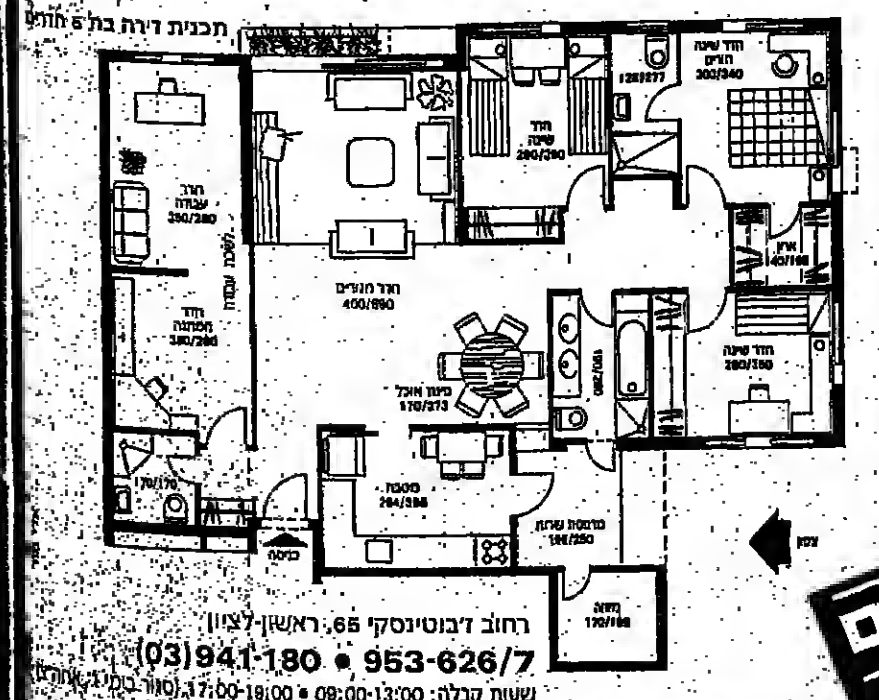
בית הכנסת הגדול עם רצפת הפסיפס
המשובצת באולם התפילה, בית העיריה
ומעצת שבעת טובי העיר אשר ישבה בו, בית
המשפט, בית האוצר, מנהרת המילוט הסודית,
וגם כל המערות הדבות ברובע העוני ובתי
המגורים של עשירי העיר, ומקוואות חמים,
ותעניות הסוחרים שברחוב הראשי.

סוסיא - עיר קדומה ואפורה אשר נשמרה
ממעט בשלמותה, כ-1200 שנים לאחר שנגנשה
בירושלם, ובעת חזרת לחיות מחוץ את
הזמנים האחרים היום.

בן תוכלו לראות דיוק עיר שמובנה
היה דו-לחיות במשך על פי חוקי התורה
לכל לפגוש למשל בהורש העץ, בקר אשר
משורר בעבודתו על האוכמים, או באורג
המים שבבית המלאכה, ותוכלו גם לבקר
במרתני של אמן הפסיפס ולשפץ בעצמכם
במספס, או אם תרצו, לדרך עצמכם בעת.

מגדלי נוה כרמית ראשון-לציון

דירות 5-4 חדרים ופנטהאוזים בשכונת מגורים מודרנית בלב ראשון-לציון
בנייה מעולה (איטונג). תכנון פנימי נדיר.
תכנית דירת בת 6 חדרים



רחוב דובינסקי 65, ראשון-לציון
03-941-180 • 953-626/7
שעות קבלה: 08:00-13:00 • 08:00-19:00 (במיני-לופט)
משרד מכירות באתר: נס ציונה נה כרמית, רח. בינ. 08-476391 • בחוף בשעות: 9:30-19:00, ראשון-לציון, 03-941-180

נוה כרמית נס-ציונה

דירה לדוגמא שכונה לדוגמא שכנים לדוגמא

שלבי הבנייה בפרויקט המגורים המפואר נוה כרמית נס ציונה -
מתקבים להשלמתם
כבר יש כל מה שהובטח: בתים מסוגננים, רמת בניה מעולה,
(איטונג) ותכנון קפדני של הדירות.
לבחירה - דירות בנות 4, 3 ו-5 חדרים ודירות גג מרווחות, מרכז
מסחרי שוקק, רחבות מרוצפות וגינות שופע.
יש הוכחות. יש קבלות. בואו לראות את נוה כרמית נס ציונה.
הכל בה הוא ממש לדוגמא.

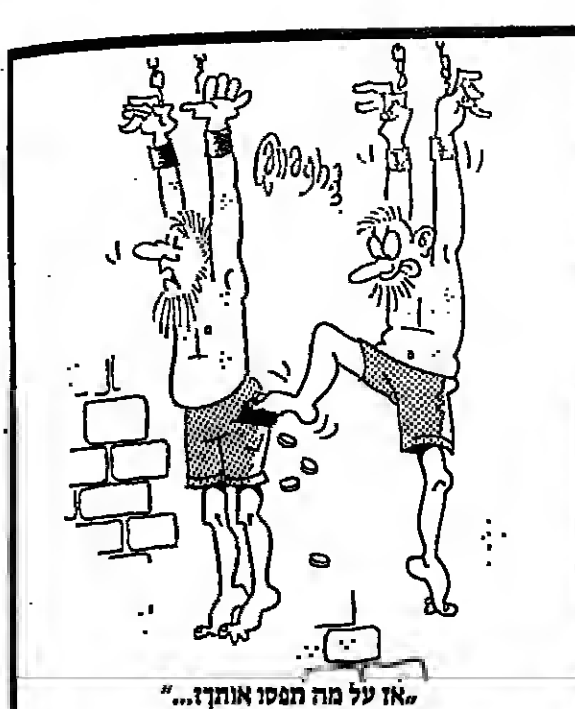
פנטהאוזים ייחודיים בנויים על גג שלם

בואו לבקר בדירה לדוגמא - דירת 5 חדרים
המרווחת בדו-קומפלט מוס: 10:00-14:00 ובימי חול: 10:00-19:00
בין השעות: 10:00-14:00 ובימי חול: 10:00-19:00
משרדי מכירות: נוה כרמית נס ציונה, רח. בינ. טל: 08-476391

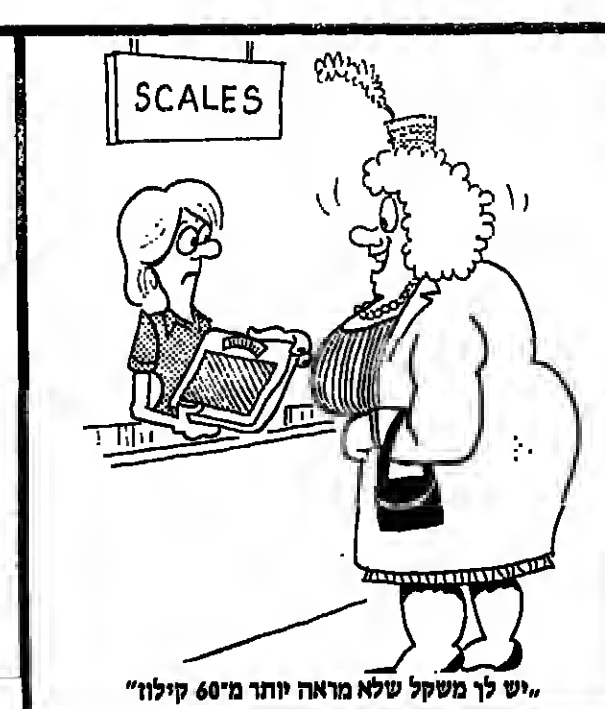


שמעון זליג בע"מ אחים דוניץ בע"מ

משרד מכירות באתר: נס ציונה נה כרמית, רח. בינ. 08-476391 • בחוף בשעות: 9:30-19:00, ראשון-לציון, 03-941-180



"אז על מה המסר אותך?"



"יש לך משקל שלא מראה יותר מ-60 קילוגרם"



"ובבקשה לא לצחקו"



"זה בסדר, משה. הוא הקל..."



"בשבוע הבא היא נבטת לבית חולים להסרת... הטלפון"



"הבול הזה שווה מאות אלפי דולר..."

